

В фойе театра висят афиши, на которые сразу обращаешь внимание. Вместо названия спектакля—огромными красными буквами объявление: «Автобусы дальних маршрутов подаются к зданию театра по окончании спектакля».

**ЗАМЕРЛИ В ОРКЕСТРЕ** звуки оперного финала, закрылся я снова открылся занавес, поклонились певцы, затихли аплодисменты. Наступила минута «театрального разезда», та самая минута, когда в душе еще звучат мелодии, воображение еще не успело расстаться с поэзией образов, хочется подумать, помечтать, но «проза жизни» властно заявляет о себе, и вы, вольно или невольно, оказываетесь вовлеченными в бурный поток стремящихся к выходу зрителей.

Какими надежными островками в неуютной тьме сырого вечера показались огромные автобусы «дальних маршрутов», которые стояли у подъезда Пермского театра оперы и балета и терпеливо ждали своих пассажиров, чтобы отвезти их домой в шесть самых отдаленных районов города за 15, 20 и даже 30 километров! Да, города растут, и попасть в центр, в театр, если вы живете в отдаленном районе, а главное, добраться после спектакля домой, становится проблемой.

В Пермском театре любят своих зрителей и заботятся о них. Зрители отвечают театру тем же: проблемы посещаемости здесь нет. Что это, чудо? Нет, результат огромного труда творческого коллектива и организации дела. Те люди, с которыми пришлось встретиться в театре, — заместитель директора Игорь Михайлович Ратнер и общественный распространитель билетов Клавдия Александровна Скотникова, наверное, не считают себя героями.

— Да, организовали автобусы. Ну, конечно, не сразу. Пришлось потратить время, силы, повозиться. — рассказывает Игорь Михайлович. Труднее было с «театральными поездами». Но вот уже несколько лет, как дело налажено и результаты хорошие. Специальные поезда по субботам и воскресеньям привозят зрителей к нам в театр из других городов — Кунгура, Верещагина, Краснокамска. Привозят и увозят, естественно. Вместе с билетом на спектакль продается и железнодорожный.

— И много желающих?

— Поезда забиты до отказа. А в поезде почти тысяча мест. Получаем благодарности, все хотят приехать еще и еще раз. Очень много рабочей молодежи. Иные зрители приезжают целыми семьями.

Любовь к своему делу... Ее сразу чувствуешь, как толькоходишь в театр. Идеальный порядок и чистота, превосходный вкус в оформлении. Вас не покидает ощущение тепла, уюта, гостеприимства. Это чувствуется во всем: в вежливой предупредительности билетерш и даже в оформлении программ спектаклей (не всегда такие увидишь и в столичных театрах). Кажется, что в подобном театре все должно быть на высшем уровне. И действительно. Город известен своей культурой, сценической и музыкальной. Пермский театр по праву называют лабораторией советской оперы. Очень много произведений советских композиторов представлено здесь впервые. Естественно, что театр привозит на гастроли свои лучшие работы, но и у себя дома всегда высоко держит марку. На сцене театра с огромным успехом идет спектакль хореографического училища «Копелля». Великолепный балет, легкий, изящный, высокопрофессиональный. Самой высшей похвалы достойна и постановка оперы Чайковского «Орлеанская дева». Вот яркий пример современного прочтения классики, удивительно свежего, полноценного звучания музыки Чайковского. И это прежде всего заслуга музыкального руководителя постановки, главного дирижера театра Б. Афанасьева. Подобные спектакли, а их немало, вселяют оптимизм, веру в театр, убеждают в том, что он не снизит своего творческого тонуса, не разочарует и зрителей. А ведь многие из них именно театру обязаны своей любовью к музыке, именно он сделал ее душевной потребностью.

К сожалению, оказалось, что в репертуаре не все равноценно: есть и средние, и даже плохие спектакли. Например, «Искатели жемчуга» Бязе. Вампучкой повеяло от его кричащих декораций, нелепых костюмов, всей этой «восточной экзотики»

и, главное, полнейшим отсутствием осмысленности сценического действия. Что же касается «Фауста» Гунно, то кажется, что именно об этом спектакле писал Станиславский, высмеивая провинциальные оперные штампы прошлого века. Обидно было также и на «Лебедином озере». Спектакль оказался слабым, неинтересным и гораздо ниже возможностей театра. Обидно потому, что в городе находится одно из лучших хореографических училищ страны.

В мою задачу не входит обстоятельный анализ всего репертуара. Хотелось только вовремя предупредить театр, обратить его внимание на невысокий уровень некоторых спектаклей, который ему пока прощает зритель. Пока. Но любовь—чувство, которое не может стоять на месте, она или растет или идет на убыль. И тогда никакими усилиями администрации не удастся восстановить утраченное доверие. Доверие — это прочность контактов композитора и исполнителей, с одной стороны, и широкого слушателя, с другой, фактор очень

# МУЗЫКА, СЛУШАТЕЛЬ, ЖИЗНЬ

Письма из областного города

- ВСЕ — В ЗАБОТЕ О ЗРИТЕЛЯХ.
- ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО, ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО. ● ИСКУССТВО И ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ ТРУДА.
- ИЗУЧАЯ ВКУСЫ РАБОЧИХ.

важный. Особую весомость он обрел в наше время, когда всеобщее распространение получили каналы массовой информации. Теперь, хотим мы того или не хотим, музыка ежедневно «выходит на прямые контакты» с нами в течение нескольких часов. И от того, с какой музыкой мы при этом встречаемся, насколько глубоко и прочно воспринимаем ее, зависит очень многое. Музыка может вводить нас в мир прекрасного и может становиться рассадником пошлости. Но есть еще и третий вариант. Для эстетически неподготовленного слушателя книгой за семью печатями часто оказываются сокровища музыкальной классики прошлого и настоящего.

Потому-то такое значение приобретают вопросы массового музыкального образования, приобретенные к симфонической музыке, к оперной и балетной классике не только детской и юношеской, но и взрослой аудитории.

**О** ГРОМНА роль музыки в жизни современного человека. В Перми это хорошо понимают и тонко чувствуют существо протекающих процессов. Здесь продан крайне любопытный опыт, где музыка выступает в совершенно неожиданном, но, как представляется, очень важном аспекте. Аспект этот — музыка и производство. Проблема необычайно важная, имеющая огромное будущее, которая привлекает все большее и большее внимание специалистов во всем мире. Ученые различных областей — физиологи, психологи, врачи, инженеры, социологи занимаются сейчас самым серьезным изучением музыки, как важнейшего источника положительных эмоций, влияющих на жизнедеятельность организма, повышающих его тонус. Уже получила признание музыка в медицине. И недалек тот день, когда в истории болезни одним из обязательных вопросов будет: «Какую музыку вы любите?».

Лаборатория функциональной музыки на Пермском телефонном заводе существует уже более десяти лет. Ее хорошо знают в стране, в прошлом году в ней побывали 310 делегаций. Опыты использования музыки на производстве дали любопытнейшие результаты. Оказалось, что музыка снижает утомляемость, положительно влияет на уменьшение травматизма, от нее зависит качество продукции, и в результате она повышает производительность труда. Интересная серия опытов была проведена в механических цехах завода с повышенным производственным шумом, где наблюдалась наибольшая текучесть кадров. Предварительные исследования установили, что наибольшие потери времени приходится на понедельник, а также на некоторые часы рабочего времени, а именно — второй, пятый, шестой. Были разработаны специальные программы передач, установлено время их звучания. Результаты не замедлили сказаться.

Музыка вместо шума! О ее благотворном влиянии говорят сами рабочие: «Время проходит быстро, и домой возвращаемся в хорошем настроении» (Г. Шевцова), «Раньше я сильно утомлялась, особенно к концу смены. А вот с музыкой я не стала замечать утомления» (И. Соловьева), «Работу выполняешь под музыку быстрее и лучше» (Г. Раимова). В своих исследованиях о функциональной музыке руководитель лаборатории И. Гольдварг пишет об огромной ответственности, которая ложится на долю составителей программ, значения жанров исполняемых произведений, их тональности, структуры, силы звучания. Теперь уже известно, например, что лучше всего воспринимаются во время работы произведения легкой эстрадной и народной музыки.

Но существует и еще одна очень важная сторона использования музыки на производстве — эстетическая. И лаборатория завода учитывает это важнейшее условие, занимается изучением вкусов рабочих, проводит анкеты, постоянно в перерывах передает концерты по заявкам «Поздравляем друзей». В специальную книгу заносятся названия произведений, имена композиторов и исполнителей, пользующихся наибольшей популярностью. Своеобразный рекорд побил Оскар Фельдман: он оказался самым любимым композитором рабочих Пермского телефонного завода, на его песни поступило самое большое число заявок. Очень любят на заводе песни Хреникова, Соловьева-Седого, Петрова, Пахмутовой, Туликова, Эшпая, Бабаджаняна, Богословского. Среди исполнителей наибольшее число заявок получили Магомаев и Хиль.

На заводе был устроен диспут на тему «Выбери себе песню», который привлек очень большое внимание и транслировался по телевидению. Работники лаборатории серьезно и ответственно подходят к составлению программ, подбору фонотеки. И еще одна забота — открыть «зал музыки», где можно собраться после работы, послушать серьезную классическую музыку, лекции музыковедов. То есть речь идет о создании своеобразного музыкального университета, а необходимость в нем уже ощутима. И можно с уверенностью сказать, что он обязательно будет. Потому что музыка уже прочно вошла в жизнь завода, в жизнь всего города.

**ЗА** ГОДЫ Советской власти Пермь стала не только крупнейшим промышленным центром Урала, преобразились и люди, живущие в этом городе. И это общая, типическая черта нашей жизни. И, может быть, в невиданном росте культуры, в стремлении к красоте и знаниям свою роль сыграла и музыка. «Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно открывает вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно делает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Благодаря музыке вы найдете в себе новые, неведомые вам прежде силы. Вы увидите жизнь в новых тонах и красках. Музыка еще больше приблизит вас к тому идеалу совершенного человека, который является целью нашего коммунистического строительства» — эти известные слова Дмитрия Дмитриевича Шостаковича важно не только вспомнить, к подходящему случаю, но и сделать программой эстетического воспитания сотен тысяч и миллионов людей.

А. ДАШИЧЕВА,  
спец. корр. «Советской культуры».  
ПЕРМЬ.