

Вечерний репортаж

С ПРЕМЬЕРОЙ!

...«Патриотизм простых людей, патриотизм Жанны д'Арк — французской крестьянки, покинутой ее королем и сожженной церковью на костре, пронизывает нашу историю как яркий луч света». К этим словам Мориса Тореза можно добавить, что жизнь и подвиг Жанны д'Арк — яркий луч не только для истории французского народа и его искусства.

В 1879 году великий русский композитор Петр Ильич Чайковский, отдавая дань восхищения крестьянке из Орлеана, написал оперу «Орлеанская дева». Он же и автор либретто.

И вот уже почти сто лет опера Чайковского живет на русской сцене, даруя любителям музыки высокое эстетическое наслаждение.

Оперой Петра Ильича Чайковского «Орлеанская дева» открылся вчера новый сезон в Пермском академическом театре оперы и балета — дирижер народный артист РСФСР В. И. Афанасьев, режиссер-по-

становщик лауреат Государственной премии СССР И. И. Келлер, художник, заслуженный деятель искусств РСФСР В. А. Людмилин, балетмейстер заслуженный артист РСФСР К. А. Шморгонер, хормейстеры В. В. Васильев, Н. В. Глаголева.

Исполнителями на премьере были: Э. М. Шубина (Иоанна), В. А. Волкова (Агнесса), заслуженный артист РСФСР Н. А. Даньшин (Лионель).

...День премьеры в театре всегда носит отпечаток праздничности. В праздничный вечер премьеры состоялась и наш разговор с одним из старейших деятелей культуры Прикамья, в течение двадцати восьми лет являющимся бессменным руководителем пермского театра оперы и балета, заслуженным деятелем искусств РСФСР Савелием Григорьевичем Ходесом.

На столе лежала репертуарная афиша октября, и разговор, естественно, шел о делах и планах театра, о спектаклях известных пермякам и о тех,

которые в подготовке и увидеть которые предстоит многочисленным поклонникам оперного и балетного искусства.

В октябре на сцене пермского театра мы снова встретимся с операми П. Чайковского «Пиковая дама», «Иоланта», «Евгений Онегин»; «Трубадуром» и «Риголетто» Дж. Верди, «Лоэнгрином» Р. Вагнера, «Царской невестой» Н. Римского-Корсакова и современной оперой уральского композитора К. Кацман «Мальчиш-Кибальчиш». Из балетов театр предлагает «Жизель» А. Адама.

Когда речь зашла о балетных спектаклях, Савелий Григорьевич сказал:

— Давайте мысленно пожелаем удачи и успеха нашим артистам балета.

Да, сегодня пермские танцовщики находятся за тысячи километров и миль от родных краев. Они представляют советское искусство в странах Латинской Америки. В Эквадоре, Колумбии, Венесуэле пермяки выступают с большой кон-

цертной программой, а в Мексике на фестивале национального танца, посвященного Сервантесу, покажут балет «Дон Кихот».

...В открывшемся театральном сезоне пермский зритель познакомится с новыми работами театра. К 50-летию образования СССР коллектив готовит оперу армянского композитора Г. Арменяна «Крушение» и оперу грузинского композитора Гокиэли «Хрустальный башмачок».

Предстоят знакомства с новыми исполнителями, приехавшими в пермский театр — И. Попиком и И. Кавсадзе, Ф. Аникеевым, Э. Пелагейченко, Н. Рассоха. Еще увидят пермяки учащуюся хореографического училища Надю Павлову в балете «Коппелия».

И все это в недалеком будущем.

А сегодня в театре царит прекрасная музыка Чайковского. Сезон открыт.

С премьерой!

И. ФУКАЛОВА.