

ПРАЗДНИК КАЖДЫЙ ВЕЧЕР

СНАЧАЛА торопливые сборы, затем суতোлка у подъезда, традиционные вопросы несчастливцев — «нет ли лишнего билетика?», вынужденная остановка в холле — и вот она, белоснежная мраморная лестница, лестница, ведущая в храм прекрасного. Храм искусства. Еще несколько минут в томлении.

Разноголосый шум в оркестре совсем не мешает. Наоборот, он настраивает и вас, как музыкант скрипку, на нужную ноту.

Все. Дирижер взмахнул палочкой, и стройная могучая река звуков понесла вас...

Театр. Этот милый друг, самый лучший педагог, исцелитель от дурного настроения. Этот маг, волшебник, превращающий обыкновенный вечер в сияющий праздник.

Я смотрю на афишу — «Копеллия», «Лебединое озеро», «Ромео и Джульетта», «Спартак», «Евгений Онегин», «Чио-Чио-Сан», «Орлеанская дева», «Борис Годунов». Человек вырастает в театре от спектакля к спектаклю, как у книжной полки — от книги к книге. Сначала — милая понятная история про озорную Копеллию, потом полная грусти поэтическая любовь белого лебедя и, наконец, шумная улица в Венеции и двое влюбленных: Ромео и Джульетта, любви

которых суждено продлиться на века.

Мне вспоминается один необычный симфонический концерт: в зале — дети. А со сцены шел рассказ про инструменты, и каждый звучал «посвоему», а потом уже все вместе. Это было прекрасно!

Хотя, впрочем, прекрасно все, что происходит в театре. И каждый раз, приходя в этот храм искусства, люди не перестают удивляться и радоваться чуду, происходящему у них на глазах.

Рожденный на заре истории, театр и по сей день верно служит человечеству, создавая самый лучший из всех праздников на свете. Праздник для души, для ума, для сердца.

Тсс... Открывается занавес. Давайте посмотрим и послушаем.

Т. ЧЕРНОВА.

На снимках: дирижирует народный артист РСФСР Борис АФАНАСЬЕВ; танцует лауреат Всесоюзного конкурса артистов балета Надежда ПАВЛОВА.

Фото Э. Пермякова и Г. Маркова.

