

1 2 АПР 1973

Летопись культурной жизни

В АФИШАХ —

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ОПЕРА

В ПЕРВОЙ половине 90-х годов на пермской сцене господствовала оперетта. Но некоторые из артистов отваживались на постановку в свои бенефисы больших опер. Так, например, артист Г. А. Вальеро оставил свой выбор на опере «Галька» Станислава Монюшко (1890 г.)...

Перелом в деятельности местного театра наступил в сезоне 1894—1895 годов, когда П. П. Медведев привез в город две труппы — драматическую и оперную. Театр сразу наполнился публикой, что показывало ее уважение к серьезному искусству. Особенный восторг вызывала А. Н. Стефани-Варгина (сопрано), прославившаяся исполнением партии Виолетты в «Травиате» Дж. Верди.

С сезона 1895—1896 годов частная антреприза была заменена городской театральной дирекцией. Прошедшие под ее руководством пять сезонов были самыми удачными в истории дореволюционного театра в Перми. Приглашенный на должность главного режиссера Н. Н. Боголюбов впоследствии писал в своей книге «Полвека на оперной сцене»:

«Пермь, расположенная на высоком берегу над Камой, мне понравилась сразу, но боязливое чувство закралось в сознание: как этот город, едва насчитывающий сорок тысяч жителей, будет содержать оперный театр? Да еще на таких невероятных по тому времени основаниях, когда само городское управление — эта консервативнейшая в царское время организация — выступила в роли антрепренера... Я недоверчиво знакомился с совершенно новой, для того времени смелой формой: «Пермская

городская театральная дирекция»... Впоследствии я понял, почему именно в Перми мог возникнуть оперный театр на таких условиях. Интеллигенция города, бывшего в свое время местом ссылки для «неблагонадежных», жадно тянулась к культуре, любила театр, музыку и мечтала о создании хорошей оперы... Театр был центром общественной жизни города; новая постановка, выступление любимой певицы или певца, чей-нибудь бенефис — ничто не оставалось без внимания».

Кроме председателя А. В. Синакевича и режиссера, в дирекцию входили дирижер и гласные думы (архитектор А. Б. Турчевич, присяжный поверенный М. Я. Попов и председатель земской управы Малеев). Дирекция подбирала состав труппы, составляла репертуар, обсуждала декорации и т. д. Хорошее руководство, отсутствие коммерческой выгоды положительно отразились на художественной стороне дела, обеспечили довольно стабильный состав труппы.

В сезоне 1895—1896 годов в драматическую труппу входили М. В. Воронина, Е. А. Лепковский и некоторые другие артисты. В оперной труппе пели А. Н. Круглов, А. М. Томская, С. Н. Лугарти, С. Х. Егизаров, М. Н. Рябухин. Были поставлены оперы «Иван Сусанин», М. И. Глинки, «Мазепа» П. И. Чайковского; «Маккавей» А. Г. Рубинштейна, «Кармен» Ж. Бизе, «Аида», «Риголетто» и «Трубадур» Дж. Верди.

Любимцами публики были Круглов (баритон), певший в Перми до 1902 года, и Томская (меццо-сопрано), выступавшая с перерывами до 1899 года. Первый обладал голосом широкого диапазона, красивого

тембра, незаурядным актерским дарованием, благодарной сценической внешностью. У Томской рецензенты отмечали прекрасную дикцию, выразительное пение и «столь же хорошую игру».

В сезоне 1896—1897 годов за дирижерским пультом стояли Б. С. Плотников и А. А. Эйхенвальд, хором руководила С. А. Миславская, танцевальные картины ставил балетмейстер К. И. Барбо, суфлером был С. И. Смирнов.

Сезон открылся 15 сентября оперой «Демон» А. Г. Рубинштейна. До конца года семь раз давался «Евгений Онегин». Опера Чайковского установила своеобразный рекорд. 15 ноября 1896 года пермяки увидели премьеру «Пиковой дамы» в постановке Н. Н. Боголюбова. Интерес к этой опере тоже был велик, и спектакль повторили 28 ноября, 3 и 22 декабря и еще три раза в начале 1897 года. 25 октября и 3 ноября зрители аплодировали певцам в еще одной опере Чайковского — «Мазепа», исполнение которой представляет значительную трудность для провинциальной сцены. Произведения Чайковского в том сезоне прошли 19 раз! Если сюда добавить представления опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» М. И. Глинки, «Князь Игорь» А. П. Бородин, «Русалка» А. С. Даргомыжского, «Рогнеда» А. Н. Серова, то станет понятен курс дирекции на отечественную музыку.



А. ИВАНОВ.