

ВОСПИТАНИЕ КЛАССИКОЙ

В ПЕРМИ взойшла звезда А. Н. Круглова. Восторгам публики не было конца. Красноречивую заметку пермского корреспондента екатеринбургской газеты «Урал» перепечатал журнал «Театр и искусство»:

«Круглов пел последним, эффектно кончил вечер, и публика верхов сошла с ума. Чтобы прекратить бесчисленные вызовы, потушили огни и открыли живые картины, а публика не унималась и совершенно заглушала военный оркестр за сценой, под звуки которого живые картины ставились».

— Кругло-ова-а-а-а!!! Круглов!.. — неистовствовали верхи. — Из «Демона-а-а-а!» Из «Ка-а-а-а-армен!» — диктовали они Круглову. И докричались. В парадис явились сразу несколько «демонов» и повлекли горланов в ад (что напротив театра)».

Кликушество части публики не должно ронять тень на Круглова: это был серьезный, трудолюбивый артист, по-настоящему преданный искусству. Он первым исполнил на пермской сцене (в 1897 году) партию Борнеа Годунова в одноименной опере М. П. Мусоргского.

В оперной труппе бставались Д. Х. Южин, А. М. Томская, М. С. Ильющенко, И. И. Плауктин, дирижер Б. С. Плотников. Осенью 1898 года пришли сопрано Д. И. Джубеллини-Ряднова и Э. Ф. Боброва-Пфейфер, баритон Л. М. Образцов, тенор А. Ф. Арцимович, в 1899 году выступила А. М. Пасхалова.

Городская дирекция добилась печатания программ и либретто, что помогало лучше усвоению публикой оперной классики, а к постановке вагнеровского «Лоэнгрина» театр даже издал брошюру своего главного режиссера И. И.

Боголюбова «Лоэнгрина» — романтическая опера Р. Вагнера».

Николай Николаевич был представителем от Перми на первом Всероссийском съезде сценических деятелей. Его выступление об образцовой постановке оперы в городе было встречено одобрительными аплодисментами. Делегаты съезда даже послали приветственную телеграмму Пермской думе и земству.

Заслуживала всяческого поощрения пропаганда русской оперы. Если репертуар всех других театров был наводнен иностранными, преимущественно итальянскими операми, то в Перми центральное место на афише занимали имена Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Серова, Мусоргского, Рубинштейна, Даргомыжского. Ставились не только популярные произведения, но и редко идущие оперы, требующие серьезной работы. Так, например, в сезоне 1897/98 года были подготовлены «Каменный гость» А. С. Даргомыжского, «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова, «Вражья сила» А. Н. Серова. На следующий сезон был поставлен моцартовский «Дон Жуан». В этом сезоне главным дирижером стал В. О. Шпачек, музыкант чешского происхождения. В опере Серова, созданной по мотивам драмы А. Н. Островского «Не так живи, как хочется», яркий образ Еремки создал бас С. К. Ильяшевич.

В этот период драма была отодвинута оперой на весенне-летние сезоны. В 1898 году драматические спектакли давала труппа О. В. Строгановой. Сезон начался «Джентльменом» А. И. Сумбатова-Южн-

на. Лучшими в труппе были Строганова, Балдовская, Долинская. О первой из них (она же — антрепренерша) пермский корреспондент столичного журнала сообщал: «Это, видимо, артистка, любящая театр и умеющая приносить многое в жертву любимому делу».

Публика, соскучившаяся по драме, охотно посещала спектакли труппы Строгановой. Кроме названных артистов, ее симпатии завоевали Звездич, Дара-Владимиров, Зубов, Ша-

телен. 6 мая по специальному разрешению Строганова показала трагедию А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного» с А. М. Звездичем в главной роли.

Горячий прием пермяков очень тронул Строганову, и, покидая город, она печатно издала свою признательность публике:

«Воспоминание о вашем дальнем севере, о тех, чисто южных теплых приемах, которыми вам угодно было почтить меня и мою труппу, надолго сохранится в сердцах наших. Мне лично тем более дорога и ценна ваша горячая отзывчивость, что она фактически доказала несправедливость возведенного на вас, милых пермяков, обвинения: Пермь не любит драмы!»...

Строганову сменила труппа Писарева, в которой сам руководитель прекрасно сыграл роль Тита Титыча в «Тяжелых днях» А. Н. Островского.

А. ИВАНОВ.