

Впервые на родине первого русского театра...

Советский рабочий
г. Ярославль

27 ИЮН 1973

Для Пермского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского, старейшего музыкального театра страны, стало традицией ежегодно летом выезжать далеко за пределы родного Прикамья.

На карте гастролей — многие десятки крупнейших городов страны. Особое значение имели три выступления в столице нашей Родины, причем два последних проходили на сцене Кремлевского Дворца съездов. Эти творческие отчеты получили высокую оценку столичной прессы и музыкальной общественности.

Музыкальная культура Прикамья возникла во второй половине XIX столетия. Ее центром стал город Пермь, а в нем — оперный театр. В его стенах в дореволюционное время работали многие крупнейшие оперные дирижеры, режиссеры и артисты.

Великая Октябрьская социалистическая революция, сделавшая богатства культуры подлинным достоянием народа, открыла новую главу истории Пермского театра, ныне театра высоких музыкально-театральных традиций.

Два основополагающих принципа определяют творческую деятельность нашего коллектива — постоянное стремление обогащать репертуар редко идущими или незаслуженно забытыми произведениями русской и западноевропейской классики, а также настойчивая работа по созданию новых советских оперных и балетных спектаклей.

Такая репертуарная политика дала возможность во время московских гастролей показать

К гастролям Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского

взыскательному столичному зрителю «Чародейку» и «Орлеанскую деву» Чайковского, «Дон-Карлоса» и «Бал-маскарад» Верди, не шедшие на московской сцене более полувека, а оперу классика чешской музыки Дворжака «Черт и Качу» — впервые.

Не менее ответственна и сложна работа над произведениями советских композиторов. За четверть века на сцене Пермского театра поставлено около сорока опер и балетов, созданных нашими авторами. Половина этих произведений создавалась композиторами в тесном творческом содружестве с нашим коллективом и увидела свет театральной рампы именно в Перми. Не случайно некоторые композиторы стали верными друзьями нашего театра, получившего название «лаборатории советской оперы». Две наши постановки — «Севастопольцы» М. Ковалю и «Иван Болотников» Л. Степанова — отмечены Государственными премиями СССР. Почетные дипломы всесоюзных театральных фестивалей завоевали «Сестры» Дм. Кабалевского, «Овод», «Огненные воды» и «Праздник фонарей» А. Спадавенкиа, «Маскарад» Дм. Толстого, «Не только любовь» Р. Щедрина, «Любава» К. Кацмана, балет «Бэла» М. Мошкова и другие.

В Ярославль коллектив Пермского театра оперы и балета приезжает впервые. Что в репертуаре гастролей у нас?

Это такие оперы, как «Орлеанская дева», «Чародейка», «Иоланта» и «Евгений Онегин» Чайковского, «Бал-маскарад», «Трубадур», «Травиата» и «Риголетто» Верди, «Фауст» Гуно, «Севильский цирюльник» Россини и «Чио-Чио-Сан» Пуччини, балеты «Лебединое озеро» Чайковского, «Испанские миниатюры» (спектакль поставлен по мотивам народной музыки балетмейстером из Испании Виана Гомес де Фонсеа Херардо) и один из лучших советских балетов «Спартак» А. Хачатуряна. Для детской аудитории мы взяли оперу грузинского композитора Г. Гокнели «Хрустальный башмачок».

Во всех этих спектаклях ярославцы познакомятся как с ведущими солистами театра — среди них народная артистка СССР К. Кудряшова, народная артистка РСФСР М. Подкина, с заслуженными артистами РСФСР Т. Дроздовой, Т. Воскресенской, Э. Шубиной, Л. Асауляком, В. Богдановым, А. Данышиным, В. Елиным, Н. Попником, И. Шаповаловым и К. Шморгонером, так и с одаренной артистической молодежью,

тоже успешно исполняющей ответственные партии.

Напряженная работа во время нашего пребывания в Ярославле не будет останавливать текущих репетиций по подготовке новых оперных спектаклей — «Дон-Карлоса» Верди и «Рыцарской баллады» (композитор К. Кацман). Кроме этого, балетный коллектив будет продолжать готовиться к зарубежным гастролям в Австрию и Голландию, где будут показаны «Лебединое озеро» и и две концертные программы.

Главный дирижер театра — народный артист РСФСР Б. Афанасьев, главный балетмейстер — Н. Боярчиков, главный хормейстер — В. Васильев, главный художник — Г. Арутюнов, дирижер — А. Мочалов.

Мы хорошо знаем, что скоро будем выступать в чудесном старинном городе, на родине русского театрального искусства, на сцене театра, носящего имя великого Федора Волкова. Отсюда понятно то большое и радостное волнение, с которым весь наш коллектив ждет первой встречи с ярославцами на спектаклях.

И. КЕЛЛЕР,
главный режиссер Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.