

К закрытию сезона в театре оперы и балета

ЗАКОНЧИЛСЯ на основной сцене нынешний, 102-й сезон Пермском академическом театре оперы и балета имени П. И. Чайковского. Сегодня вечером труппа отправляется в летнюю гастрольную поездку в Ярославль и Владимир. Наш корреспондент Ю. Надеждин провел в театре традиционную предгастрольную беседу. О некоторых итогах сезона **РАССКАЗЫВАЕТ** ДИРЕКТОР ТЕАТРА **ИВАН ГРИГОРЬЕВИЧ ИВАНОВ**.

Можно говорить о дальнейшем упрочении творческих традиций театра. Репертуар сезона был основан на сочетании классики и произведений советских композиторов.

● **КЛАССИКА.** Это прежде всего линия творчества Чайковского, нашего великого земляка, чье имя с честью носит театр. В течение сезона шли все его оперы, кроме «Опричника», а также все крупнейшие балеты. Только что главным балетмейстером театра Н. Н. Боярчиковым заново поставлено «Лебединое озеро». Все усилия постановщика и нового музыкального руководителя спектакля нар. артиста РСФСР Б. Афанасьева были направлены на сохранение духа первоисточника, каким остаются для хореографов наших дней шедевры Петипа и Иванова. Вообще, позиция художественного руководства театра в подходе к классическому наследию сводится к бережному

воссозданию духа подлинника, раскрытию огромной драматургической энергии произведения, его великой человечности. По нашему убеждению, и безликое реставраторство классики, и ее грубое приспособление к дню сегодняшнему в равной мере бесплодны и не сулят успеха.

В нынешнем сезоне классический раздел репертуара пополнился «Лоэнгрином» Вагнера, произведением, сравнительно редко идущим на советской сцене.

В следующем сезоне покажем вердиевского «Дон Карлоса», тираноборческий героико-романтический пафос которого близок нашему современнику. Надо подчеркнуть, что опера

эта предъявляет во всем звеньям постановки высочайшие требования художественного порядка, и работа эта будет для всего коллектива еще одним ответственным испытанием на мастерство. А этого зрители вправе ждать от театра, несущего звание академического. В ближайших планах —

пользы и творческой радости тем, кто участвовал в подготовке спектаклей. Значительным событием в жизни балетной труппы стал выпуск балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», потребовавший от каждого исполнителя почти

ДУХ ПОДЛИННИКА

«Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова, возобновление «Кармен» (спектакль не идет у нас вот уже два года) и балет Минкуса «Баядерка».

● **СОВРЕМЕННОСТЬ.** Традиционное для нашего театра направление — работа над произведениями советских композиторов: операми и балетами, успешными войти в золотой фонд мирового искусства, и такими, которые еще только начинают свой путь к зрителю и слушателю. В год 50-летия СССР в афишах театра появились две оперы современных композиторов Закавказья — «Крушение» Г. Арменьяна и «Хрустальный башмачок» В. Гокиели. Это была интересная работа, принесшая немало

предельной отдачи, высокой технической подготовки, готовности выполнять непривычные хореографические задания.

В балетной труппе положено начало и еще одной традиции — воплощению сложных и сравнительно малоизвестных произведений современной балетной драматургии, в том числе и западной. Я имею в виду «Вечер балета», куда вошли «Чудесный мандарин» Б. Бартона, «Три карты» С. Прокофьева и «Пульчинелла» И. Стравинского. Помимо того, что произведения эти несут существенный духовный заряд, возвышенные чувства, прогрессивные идеи, они воспитывают зрителя, оттачивают его художественный вкус, дают ему новый опыт, побуждают к самостоятельному анализу увиденного и услышанного в театре.

Сейчас идет работа над оперой свердловского композитора Клары Кацман «Рыцарская баллада» — спектакль этот мы посвящаем 250-летию Перми. В будущем сезоне приступим к постановке оперы Д. Кабалевского «Кола Брюньон» (в новой редакции) и, вероятно, балета А. Петрова «Сотворение мира».

● **ОБЩЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ.** Она была интенсивной, богатой интересными событиями и начинаниями. Дважды в течение сезона — во втором и четвертом кварталах — по итогам соревнования он занимал третье место среди театральных коллективов страны. Определив свои возможности, труппа приняла в третьем году пятилетки повышенные обязательства по выпуску новых постановок, показу спектаклей текущего репертуара, исполнительскому мастерству артистов, по количеству зрителей и доходам, шефской работе. Ведущие мастера театра приняли личные творческие обязательства.

Широкое сотрудничество связывает Пермь и Свердловск — города-ровесники, основанные два с половиной столетия назад. Развивая заветы этого сотрудничества, мы вызвали на соревнование Свердловск и академический театр оперы и балета имени А. В. Луначар-

ского. Наш вызов был принят на общем собрании труппы свердловчан. Итоги соревнования будут подводиться ежеквартально на встречах делегаций двух театров. Закрывая договор, коллективы театров-соседей намерены шире развивать все формы трудового сотрудничества, постоянно оказывать друг другу творческую помощь.

● **ГАСТРОЛИ.** Ярославль и Владимир — новые точки на обширной гастрольной карте театра. В течение двух месяцев покажем в старинных русских городах наши лучшие спектакли. Гастроли балетной труппы делятся как бы на две части. В середине июля в полном составе балет выезжает в Австрию и Нидерланды (напомню, что зарубежные маршруты артистов пермского балета пролегли в последние годы через Японию, Индию, АРЕ, Болгарию, Польшу, Францию, Англию, страны Латинской Америки). На этот раз пермяки покажут новую постановку «Лебединого озера» и концертную программу в трех отделениях: «Пахиту», второй акт «Жизели», концертные номера на музыку Глинки, Чайковского, Гуно, Делиба, Сен-Санса, советских композиторов.