

# ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Пермский государственный театр оперы и балета имени П. И. Чайковского — старейший музыкальный театр Российской Федерации. Его возраст перевалил за 100 лет! Музыкально-театральная культура Прикамья, возникшая в начале XIX столетия, развиваясь, сделала Пермь одним из немногих губернских городов царской России, культурным центром жизни которого стал оперный театр. В его стенах начинало свой творческий путь и работало в разное время немало крупнейших представителей русского оперного искусства — дирижеров, режиссеров, артистов. Великая Октябрьская социалистическая революция, сделавшая все несметные богатства искусства подлинным достоянием народа, открыла новую главу в истории пермского театра!

И сегодня пермский театр оперы и балета, театр высоких музыкально-театральных традиций, награжденный в связи со своим 75-летием орденом Трудового Красного Знамени и почетным наименованием «академического», — один из ведущих в многонациональной семье советских музыкальных театров.

Для него стало доброй традицией ежегодно летом выезжать далеко за пределы родного Прикамья. На географической карте этих гастролей — крупнейшие промышленно-культурные центры нашей страны от Бслога до Черного моря, от берегов Днепра до Тихого океана. В ряде этих городов театр на гастролях побывал не однажды, а, к примеру, в г. Омске — восемь раз — свидетельство того, насколько по душе пришлись спектакли нашего театра омичам. Особенно важное значение для творческой биографии пермского театра имели три творческих отчета в столице нашей Родины — Москве в 1954, 1968 и 1970 годах, из них два последних проходили на самой почетной сценической площадке — сцене Кремлевского Дворца съездов. Спектакли театра получили высокую оценку столичной прессы и музыкально-театральной общественности.

Два основополагающих принципа определяли и определяют деятельность пермского театра: это постоянное стремление обогащать репертуар редко идущими или незаслуженно забытыми произведениями русской и западноевропейской классики, а также настойчивая, последовательная и принципиальная работа по созданию новых советских оперных и балетных спектаклей.

Это дало возможность во время московских гастролей познакомить зрительских зрителей с такими, почти не знакомыми для них операми, как «Чародейка» и «Орлеанская дева» Чайковского, «Дон Карлос» и «Бал-маскарад» Верди, не шедшими на московской сцене более полувека, и оперой классика чешской музыки — Дворжак

«Черт и Кача», зазвучавшей впервые на русском языке в талантливом переводе Сергея Михалкова!

Не менее ответственна и сложна, но в то же время и увлекательна работа театра над произведениями советских композиторов. За четверть века пермским театром поставлено около 40 опер и балетов, созданных советскими композиторами, и что особенно ценно — половина этих произведений создавались их авторами в тесном творческом содружестве с нашим коллективом, получив «путевку в жизнь» в Перми.

Не случайно ряд композиторов стали верными друзьями нашего театра, получившего название «лаборатория советской оперы». Две постановки: «Севастопольцы» М. Ковалюк и «Иван Болотников» Л. Степанова были отмечены Государственными премиями СССР, а многие из других наших спектаклей — почетными дипломами всесоюзных и всероссийских театральных фестивалей.

Во Владимир коллектив пермского театра оперы и балета приезжает впервые. К сожалению, на гастрольной афише владимирцы не смогут прочесть названий балетных спектаклей, так как балетная труппа как раз в эти дни будет гастролировать за рубежом — в Австрии и Голландии.

Какие же оперные произведения услышат трудящиеся Владимира? Это прежде всего оперы Петра Ильича Чайковского, чье великое имя носит пермский театр: «Чародейка», «Евгений Онегин», «Иоланта», широко известные оперы «Травиата», «Риголетто», «Трубадур» и «Бал-маскарад» итальянского композитора Д. Верди, «Фауст» Ш. Гуно, «Чио-Чио-Сан» Д. Пуччини и «Севильский цирюльник» Д. Россини.

В этих спектаклях владимирцы познакомятся как с ведущими солистами театра и среди них народной артисткой СССР К. Кудряшовой, заслуженными артистами РСФСР Т. Дроздовой, Т. Воскресенской, Э. Шубиной, В. Богдановым, А. Данышиным, Н. Киселевым, так и с одаренной оперной артистической молодежью.

С большим и радостным волнением ждет весь наш коллектив, художественное руководство которым осуществляет народный артист РСФСР, главный дирижер Б. И. Афанасьев, первой встречи с трудящимися одного из древнейших российских городов — Владимира. Мы рады, что дадим возможность владимирцам за время нашего короткого пребывания пообщаться к замечательному оперному искусству, занимающему очень важное место в эстетическом воспитании советского человека.

И. КЕЛЛЕР,  
главный режиссер  
театра, заслуженный  
деятель искусств  
РСФСР, лауреат  
Государственной  
премии СССР.