

2 августа 1973 года

СЕВЕРНЫЙ

Лето гастрольное

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНИЕ...

ПЕРЕПОЛНЕННЫЙ ЗАЛ на спектаклях наших гостей из Перми, закончивших позавчера свои выступления в Ярославле, еще раз доказал, что опера и балет, равно как симфония и инструментальный концерт, занимают важное место в духовном мире нашего современника.

Репертуар оперной труппы весьма широк. Он охватывает большой круг сочинений русской, зарубежной и современной классической музыки. Особо следует сказать об оперном и балетном творчестве П. И. Чайковского, чье имя носит театр. На его сцене идут все оперы и балеты гениального русского композитора.

Яркое впечатление оставляет оперная труппа, в составе которой много талантливых певцов. Это народная артистка СССР Клавдия Кудряшова. Сильный, сочный, красивого тембра голос, ярко выраженный драматургический талант певицы проявились в создании покоряющих своим драматизмом образов Иоанны в «Орлеанской дева», Азучены в «Трубадуре», гадалки Ульрики в опере «Бал-маскарад» и многих других.

Завоевал признание ярославцев народный артист РСФСР А. Даньшин, исполнивший партии Онегина, рыцаря Лионеля («Орлеанская дева»), Роберта («Иоланта»). Яркой индивидуальностью обладают заслуженные артисты РСФСР В. Богданов, Т. Воскресенская, Т. Дроздова, И. Полик, артист В. Турчанис, создающие крепкий, высокопрофессиональный костяк оперных спектаклей. Рядом с ними уверенно заявляет о себе талантливая молодежь. Чувствуется, что руководство театра уделяет молодежи много внимания, смело поручая молодым артистам ответственные партии. Лауреат Всесоюзного конкурса имени М. И. Глинки Л. Соляник покорила публику виртуозным мастерством и живостью сценического воплощения образов. Трогательная Иоланта, доверчивая, чистая в своей любви Джильда в «Риголетто», лукавая и кокетливая Розина («Севильский цирюльник») — все они полны очарования.

Глубокое проникновение в мир пушкинской поэзии и музыки Чайковского отличает исполнение партии Татьяны артисткой Н. Балахтиной. На протяжении всего спектакля сценическое поведение ее правдиво и естественно. Красивый, свободно льющийся голос Н. Балахтиной, тонкая фразировка, богатство динамических оттенков придают музыкальному образу Татьяны гармоничность и законченность.

Прекрасное впечатление оставили Ф. Аникеев в партии герцога («Риголетто»). Э. Пелагейченко — Ленский и Водамон («Иоланта»).

Партия графа Альмавивы в опере «Севильский цирюльник» требует от певца большой подвижности голоса и представляет немалую трудность. И. Кавсадзе исполнил свою роль, пленяв публику музыкальностью и артистичностью.

Неподдельной веселостью, живостью согреты образы бессмертной комедии Бомарше, воплощенной в сверкающей, искрящейся музыке оперы Россини «Севильский цирюльник». Отметим здесь дирижера О. Белунцова, прошедшего спектакль уверенно, проявившего тонкое чувство стиля и ансамбля.

Порадовал слушателей своим мастерством хор театра (хормейстеры В. Васильев и Н. Глаголева). Артисты хора не только увлеченно поют, но создают очень живые сценические образы.

ЧУДЕСНЫМ БУКЕТОМ талантливых балетных и танцоров располагает балетная труппа театра. Почти все они — воспитанники Пермского хореографического училища. «отпочковавшегося» от ленинградской школы выдающегося педагога А. Я. Вагановой, воспитавшей многих известных сегодня во всем мире мастеров советского балета.

Украшением гастрольного репертуара наших гостей явились постановки «Лебединого озера» Чайковского и «Спартак» Хачатуряна. В этих спектаклях хочется отметить прежде всего одухотворенность и музыкальность. Видишь вдумчивую работу постанов-

щика Н. Маркарьянца, бережно сохранившего в «Лебедином озере» первозданную красоту танцев классической постановки М. Петипа и Л. Иванова, а в «Спартаке» нашедшего много новых, современных приемов, обогативших лексику классической хореографии. В «Лебедином озере» восстановлены многие страницы партитуры Чайковского, «традиционно» сокращаемые во многих театрах. Балет предстал перед нами во всей своей красоте как подлинная симфония танца. Превосходно провел балет дирижер Б. И. Афанасьев, ярко раскрыв драматургию музыки Чайковского, подчеркнув ее лиризм, почти вокальную пластичность мелодии.

Лауреат международного конкурса Л. Кунакова создала яркие образы нежной, лиричной Одетты и злой, коварной Одилии. Танец ее покоряет отточенной техникой. Артист С. Александров (Принц) сочетает в своей партии задумчивость и страстность, отлично проводит он сцены с Одеттой и Одилией — па-де-труа из первого акта и другие эпизоды.

Значительностью замысла, пафосом борьбы пронизана постановка балета Хачатуряна «Спартак», оживляющего страницы истории — восстание рабов в древнем Риме. Темпераментная, ярко образная музыка вызвала к жизни и полнокровные сценические образы. Мужественный, прекрасный в своей ярости Спартак (заслуженный артист РСФСР К. Шморгонер), трепетная Фригия (Л. Климова), обольстительная, коварная Эгина (народная артистка РСФСР М. Подкина), предатель Гармодий (заслуженный артист РСФСР И. Шаповалов), надменный, жестокий Красс (заслуженный артист РСФСР Л. Асауляк) создали блестящий актерский ансамбль. Высокой оценки заслуживает и кордебалет, прекрасно проявивший себя и в «Лебедином озере», и в «Спартаке».

Спектаклям Пермского театра присуща тщательность отделки, любовное внимание ко всем компонентам, из которых складывается понятие высокой театральной культуры. Укажем на работу художников — заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Людмила и Г. Арутюнова. точную световую партитуру спектаклей, декорации, еще до начала действия создающие образ эпохи, тонкое чувство стиля, выраженное в костюмах, бутафории, реквизите, гриме, париках — результат труда тех, кого зрители не видят на сцене.

Разумеется, в таком сложном и большом творческом организме, каким является театр оперы и балета, есть свои трудности и недостатки. Хотелось бы слышать оркестр более ярко звучащим. Немало огорчений доставили слушателям и отдельные «случайности» в ответственных местах у солирующих инструментов, в особенности на первых спектаклях. Впрочем, скоро они были устранены. Хотелось бы также пожелать дирижеру А. А. Мочалову более чутко аккомпанировать певцам. Не всегда убеждали и темпы, особенно в оперных спектаклях. Вызывает сожаление, что в гастрольный репертуар не включена постановка новой оперы Д. Кабалевского «Сестры». Гастроли Пермского театра оперы и балета им. Чайковского в Ярославле — событие в музыкальной жизни нашего города. Творческие успехи гостей создали атмосферу настоящего праздника музыки. Такое прикосновение к настоящему искусству приносит ни с чем не сравнимую радость и вызывает чувство искренней благодарности к талантливому коллективу.

На заключительном концерте, состоявшемся позавчера, гости сердечно поздравили с окончанием гастролей в Ярославле заместителя председателя горисполкома М. И. Коротков и председатель областного отделения Всероссийского театрального общества, народный артист РСФСР В. С. Нельский. Коллективу Пермского академического театра была вручена Почетная грамота исполкома Ярославского городского Совета депутатов трудящихся.

А. ИЦКОВ,
музыковед.