

ПЕРМСКАЯ ОПЕРА — В ГОСТЯХ

В ТЕАТРЕ У ЗОЛОТЫХ ВОРОТ

«Да будет сей град великое княжение и глава всем...» — сказано о Владимире в Ипатьевской летописи. Слова эти выбиты на мемориальной бронзовой доске у грозного некогда оборонительного Козлова вала. Вал выходит как раз на театральную площадь к главному подъезду Владимирского театра драмы, где продолжаются гастроли Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского.

Владимирцы называют свой новый театр театром у Золотых ворот. Да, расположен он у знаменитых владимирских Золотых ворот, ставших рукотворным символом многовековой борьбы россиян за независимость своей земли. Здесь встречали горожане боевые дружины после побед на Чудском озере и поле Куликовом,

здесь присягал на верность своим землякам князь Александр Невский, здесь проходили во главе своего доблестного воинства уроженцы владимиро-суздальской земли Александр Суворов и Дмитрий Пожарский.

А сейчас, в полдень, на театральной площади пусто, просторно. Словно фагастическими факелами, раскачивают своими соцветиями пламенные канны, вдохновенно и неутомимо ведут свою старинную песнь августовские сверчки. Над главным входом в театр — резные каменные фигуры скорморохов. В безмолвном причудливом плясе замерли они — мужички с гусями, рожком, балалайкой, с маской в руке...

Фасад — четырехгранный столбы из белого известняка; чернея медь фриза, венчаю-

щего всю эту легкую и величественную постройку. В верхнем фойе, застекленном с трех сторон, на простенках мерцают бронзовые чеканные бляхи, похожие на боевые щиты. Как и сами Золотые ворота, и Козлов вал, отовсюду видные через витражи, они ни на мгновение не дают забыть, где, в каком знаменательном месте стоит театр, все время словно поддерживая в душе потаенную торжественную мелодию, летящую из глухих глубин истории.

Сейчас здесь рабочий полдень. Идут уроки по «Дон Карлосу» и «Рыцарской балладе», спевки и репетиции к очередным спектаклям. Всего пермяки, открывшие свои гастроли во Владимире «Чародейкой» П. И. Чайковского, показывают десять классических опер:

три произведения Чайковского (кроме «Чародейки» — «Евгений Онегин» и «Иоаннита»), четыре оперы Верди («Трубадур», «Риголетто», «Травиата», «Бал-маскарад»), а также «Севильский цирюльник» Россини, «Фауст» Гюно, «Чио-Чио-Сан» Пуччини и «Хрустальный башмачок» Вагнера Гокисели — для детей.

Гастроли своеобразные, необычные. Впервые, в связи с зарубежной поездкой балетной труппы, гастрольная программа составлена только из оперных спектаклей. К тому же приходится выступать в городе, где до сих пор не бывал ни один оперный театр страны.

— Пермяки открывают новую страницу в театральной жизни Владимира, — говорит начальник Владимирского обла-

стного управления культуры Алексей Ксенофонтович Алексеев. — В старом здании театра не было оркестровой раковины, и мы не могли принять оперную труппу. Приятно, что первыми встречами с оперным искусством владимирцы обязаны коллективу Пермского театра, известному во многих городах Российской Федерации и, как мы убедились по первым спектаклям, талантливого и высокопрофессионального. Можно отметить незаурядную культуру спектаклей, глубину идейно-художественного анализа в лучших актерских работах, отличные голоса, вокальное мастерство Клавдии Кудряповой, Эльвиры Шубиной, Тамары Дроздовой, Татьяны Воскресенской, Ирины Яценко, Лилии Соляник, Анатолия Данышина, Эдуарда Пелагейченко, Имери

Кавсадзе, Владимира Турчанина и других мастеров пермской оперной сцены.

Гостям предоставлено новое здание драматического театра имени А. В. Луначарского, проектирование и строительство которого было отмечено два года назад Государственной премией РСФСР в области архитектуры. По отзывам работников театра и зрителей, помещение удобно, отвечает современному эстетическому вкусу. Теперь слово за пермскими артистами. В конце гастролей нам небезынтересно будет знать их мнение на этот счет. Программа гастролей включает, кроме спектаклей, творческие встречи на предприятиях города, в пригородных совхозах, экскурсии по Владимиро-Суздальскому историческому заповеднику. Со своей стороны мы приложим все усилия, чтобы программа эта была осуществлена полностью.

Ю. НАДЕЖДИН,
наш спецкор.