

Сегодня в Пермском академическом театре оперы и балета имени П. И. Чайковского — открытие нового сезона. Накануне открытия в Пермь пришло радостное известие из Москвы. Постановлением Коллегии Министерства культуры СССР и Президиума ЦК профсоюза работников культуры по итогам Всесоюзного социалистического соревнования коллективов театрально-зрелищных предприятий системы Министерства культуры СССР за первое полугодие 1973 года **ВТОРАЯ ПРЕМИЯ ПРИСУЖДЕНА КОЛЛЕКТИВУ ПЕРМСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА.**

Высокую оценку получила вся в целом деятельность театра — организация творческой работы, идейно-художественное качество новых постановок, качество текущего репертуара, главным показателем которого является мастерство исполнителей, работа оркестра и постановочной части, финансово-экономические показатели деятельности коллектива, шефская работа.

ДВЕРИ служебного входа в Пермский театр оперы и балета украшает в эти дни плакат с надписью старославянской вязью: «Добро пожаловать!». Слова эти относятся пока к солистам, артистам оркестра, работникам постановочных цехов, администрации театра, у которых начались трудовые будни нового театрального сезона. Подготовку первых афишных спектаклей ведет постановочная часть. Состоялся сбор труппы (на этот раз он был необычным — за самоварами), прошли репетиции оркестра и солистов.

Люди в эти дни в кассовом вестибюле. Пермляки спешат запасти билеты заранее. Вкусы и пристрастия горожан разнообразны. Кто-то собрался на премьерный спектакль, еще оставшийся не просмотренным, кто-то снова хочет встретиться с вечно волнующими образами

Чайковского, Верди, Пуччини, Прокофьева, третьи выбирают спектакли с участием любимых актеров — Кудряшовой, Данышина, Шубиной, Подкиной, Воскресенской, Дроздовой, Богданова, Кунаковой, Шляпиной, Шморгопера, четвертые рассчитывают познакомиться с интересными дебютантами...

Труппа, кстати, в новом сезоне получила большое пополнение. В афишах нового сезона появятся имена дирижера Олега Белунцова, закончившего аспирантуру Московской консерватории и два года назад проходившего стажировку в нашем театре, балетмейстера Марата Газиева, с творчеством которого любители балета достаточно хорошо знакомы по его постановкам на пермской сцене начала и середины шестидесятых годов, солистов оперы Терезы Слупской (молодатурное сопрано) — из стажерской группы ГАБТа, воспитанницы Московской консерватории Нины Балахтиной (сопрано), выпускника Одесской консерватории — Михаила Ки-

В ПЕРВОЙ АФИШЕ СЕЗОНА

Театр

та (бас), Уральской консерватории — Нины Калининой (сопрано), Петра Токарева (баритон), Александра Самойлова (тенор) и Людмилы Новожиловой (концертмейстер оперной труппы).

Первая месячная афиша сезона обычно отражает наиболее характерные творческие тенденции театра. Не исключение — и нынешняя. Открывается она «Чародейкой» Петра Ильича Чайковского. Спектакль относится к очень важному разделу репертуара театра, куда входит оперное и балетное творчество великого музыканта, чье имя носит театр. В репертуаре октября — русская и западная классика, произведения советских композиторов.

В творческих планах коллектива на новый сезон, напомним, — «Дон Карлос» Дж. Верди, возобновление «Кармен», «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова, новая редакция оперы Д. Кабалевского «Кола-Брюньон», балеты Л. Минкуса «Баядерка» и ориентировочно, «Сотворение мира» Андрея Петрова.

К 250-летию Перми театр готовит оперу К. Кадман «Рыцарская баллада», работа над которой начата на нынешних летних гастролях.

Вс. ЛЕЖНЕВСКИЙ.

Значительное место в репертуаре Пермского театра оперы и балета занимает оперно-балетное творчество Петра Ильича Чайковского.

На снимке: сцена из спектакля, вошедшего в первую афишу сезона, — оперы «Евгений Онегин» (Ленский — Ф. АНИКЕЕВ. Ларина — Н. КУЧЕРЕНКО. Ольга — Т. БОБОШКО).

Фото Ю. Силина.

