

ПИК нынешнего театрального сезона еще впереди. Но уже сейчас можно быть уверенным, что сезон для пермского балета будет по-особенному памятным. Оснований для такого утверждения вполне достаточно. На балетных афишах пока нет новых названий, но зато сколько новых исполнителей в строках имен любимых театральных героев!

Успешно дебютировала в партии Сванильды в балете Лео Делиба «Коппелия» лауреат международного конкурса Ольга Ченчикова. Ее выступление было настолько уверенным и высокопрофессиональным, что слово «дебют» к нему применимо весьма условно. Балерина обладает броской, отточенной техникой, которая становится все совершеннее. Исполняя классический дуэт из «Коппелии» на конкурсе в Москве, Ольга Ченчикова во второй части коды исполняла более простые туры, сейчас же она танцует свои финальные два круга с жетэ и делает это удивительно легко, как бы шутя. Надо сказать, что вообще ее первое в жизни выступление в «балеринской» партии поражает прежде всего уверенностью,

БАЛЕТ: ПОРА ДЕБЮТОВ

Заметки зрителя

точностью, технической безупречностью. А вот над актерским мастерством юной балерине надо еще работать много. Ее недавнее выступление в партии Одиллии в балете П. И. Чайковского «Лебединое озеро» подтверждает, что Ольга Ченчикова обещает быть не только техничной танцовщицей, но и актрисой широкого амплуа, балериной в полном смысле этого слова.

Удачно дебютировала в той же партии и Р. Кузьмичева. С партией Франца в целом неплохо справились А. Высочин и Н. Гимадеев...

В первые два месяца театрального сезона событиями стали не только дебюты новых исполнителей, но и выступления хорошо знакомых артистов в их обычном репертуаре. Прежде всего это относится к заслуженной артистке республики Римме Шлямовой, которая после долгого перерыва

ва вновь выступила в главной партии балета Адана «Жизель». С этой роли началась, по сути дела, известность артистки. Балерина вновь создала очень сложный образ юной, на вид простодушной крестьянки, ставшей страдающей и любящей виалисой. Танцы Жизели у Риммы Шлямовой представляли как итог глубоких размышлений актрисы о жизни, размышлений с оптимистическим выводом.

В последний вечер ноября в театре было по-особенному празднично. Перед началом спектакля переполнившие зал зрители взволнованно ожидали дебюта своей любимицы, лауреата Международного конкурса Любови Кунаковой, в одной из труднейших партий классического репертуара — Китри в балете Л. Минкуса «Дон-Кихот».

Когда на залитой солнцем площади испанского городка

появилась сверкающая Китри — Кунакова и замерла в гордой позе, осматривая площадь, зал приветствовал балерину так бурно, словно это и не начало балета. А сидевшие рядом со мной ученицы хореографического училища замерли: они-то знают, как невероятно трудно танцевать первый акт в этом балете. Ведь сложнейшие прыжки, поддержки, вращения должны составить единую танцевальную кантилену. Надо танцевать так, чтобы публика воспринимала Китри в воздушном непрерывном движении. Надо изумить, иначе это будет не Китри. Именно так танцевала этот акт лучшая исполнительница партии Майя Плисецкая.

Антре Любови Кунаковой было правильным, но кантилены в движениях не было, паузы между па были чуть-чуть длинноваты. Но с появлением Базиля — заслуженного арти-

ста республики Кирилла Шморгонера, обладающего в этой роли удивительным умением заражать своих партнеров темпераментом, духом танцевального феерика, все встало на свои места. Великолепные дуэтные танцы и пантомимные сцены с Базилем, отцом, Гамашем, эффектно исполненная вариация подтвердили, что на пермской сцене появилась настоящая Китри.

Второй акт балета, в котором дочь трактирщика видится Дон-Кихоту среди дриады в образе Дульсины Тобосской, — родная стихия Любови Кунаковой, в целом, несомненно, тяготеющей к лирическому амплуа. Загадочность, зыбкость образа, его мечтательная нежность — все это удалось балерине как нельзя лучше. Достойной партнершей Л. Кунаковой явилась в партии Повелительницы дриады Галина

Шляпина, разделившая с исполнительницей главной роли успех этого акта.

И вот финальная сцена свадьбы Китри с цирюльником Базилом. Адажио и кода из этого классического дуэта принесли Любови Кунаковой золото конкурса в Варне. На этот раз балерина появилась не только в новой, очень идущей ей белоснежной пачке, но и с новым «оружием», против которого не устоит ни один даже самый искушенный зритель. В финале Любовь Кунакова под овацию в зале исполнила труднейшие двойные фуэте так внешне легко и беззаботно, как это могла бы сделать, наверное... только сама Китри. Очень удачна была и знаменитая вариация под арфу.

Виртуозным исполнением заглавной женской партии в балете «Дон-Кихот» балерина еще раз подтвердила основательность своей славы и большой любви зрителей к ее искусству.

Таковы наиболее интересные события балетной жизни Прикамья за два прошедшие месяца театрального сезона.

Л. БУГРОВ,
преподаватель Пермского университета.