

И. Г. Иванов,

ДИРЕКТОР ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

ПАРТИЙНАЯ организация театра главное внимание в своей работе уделяла коммунистическому воспитанию трудящихся, созданию ярких, высокохудожественных спектаклей. В последние годы в репертуарной политике театра взят курс на увеличение удельного веса спектаклей советских и русских композиторов. Репертуар театра пополнился рядом новых спектаклей. Это произведения советских композиторов: «В бурю» Тихона Хренникова, «Рыцарская баллада» Клары Нацман, балет «Ромео и Джульетта», две оперы братских республик, в том числе детская — «Хрустальный башмачок».

Театр постоянно работает над постановками опер и балетов П. И. Чайковского. Были заново осуществлены постановки опер «Евгений Онегин», «Иоланта». В 1974 году мы осуществим постановку оперы «Опричник», и, таким образом, в репертуаре нашего театра будут все оперы и балеты Чайковского.

Партийная организация театра отводит важную роль развитию социалистического соревнования. По его итогам наш театр несколько раз занимал третье место, а в прошлом году занял второе место среди театров страны.

У нас родилось содружество с коллективом завода имени Свердлова. В 1973 году состоялось более 100 концертов-встреч. Однако дружеские связи с заводом в

последнее время несколько ослабли. И вина в том не только театра, но и завода.

Наш театр неоднократно выступал полпредом советского искусства за рубежом. Наши артисты в последнее время побывали на Кубе, в Японии, Франции, Бельгии и даже в Гонконге. В этом году балетная труппа совершит гастрольную поездку в Австрию, Францию, Италию. Руководство театра принимает все меры к тому, чтобы гастроли пермского балета прошли на самом высоком идейном и организационном уровне.

Мне хочется остановиться на волнующем всех работников театра вопросе — о Доме актера. Говорят об этом несколько лет. Все относится положительно, но решения, которое бы всех удовлетворило, нет. Дом актера должен быть местом консолидации творческих сил не только города, но и области. Для идеологической закалки работников искусства значение такого Дома будет велико.

Горкому КПСС надо, на мой взгляд, проводить работу по обобщению партийной работы творческих организаций. В работе театров города много общих вопросов. Это — идеологическое воспитание артистов, содружество с заводами, шефская работа и т. д. К сожалению, мы не собираемся вместе и не делимся опытом партийной работы. А это, я думаю, было бы всем очень полезно.

Вс. Теркин, 1974 г.