

**В**ЧЕРА в зрительном зале Пермского академического театра оперы и балета — Дома Чайковского, как по праву называют теперь этот театр, поставивший на своей сцене весь цикл его оперных и балетных сочинений, собрались представители общественности, крупнейших предприятий города, гости Перми, многочисленные любители музыкального искусства. Здесь торжественно открылся фестиваль музыки великого композитора.

И. Киселев, артисты В. Турчанис, В. Хоружев, И. Манаренко и другие, хор и оркестр театра (дирижер О. Белунцов, постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР лауреата Государственной премии И. Келлера, хормейстер В. Васильев, художник Д. Смолин).

В течение двух десятилетий не сходит «Чародейка» со сцены Пермского театра. Дважды — в 1954 и 1968 годах — театр включал этот спектакль в репертуар своих столичных гастролей. До приезда пермяков эта опера не шла в Москве больше полутоле-

раскрыли внутренний мир своих героев певцы разных поколений — Л. Ткачева, заслуженная артистка РСФСР Т. Дроздова (Настасья), заслуженная артистка РСФСР А. Григорьева, народная артистка СССР К. Кудряшова (княгиня), заслуженный артист РСФСР М. Гаврилкин (княжич), народный артист РСФСР В. Попов (Мамыров), народные артисты РСФСР Н. Бойкина и В. Богданов (наместник).

Сегодня в программе фестиваля — опера «Черевички» (работа 1968 года).

**Вс. ЛЕЖНЕВСКИЙ.**

На снимке: сцена из спектакля Пермского театра оперы и балета имени П. И. Чайковского «Чародейка».

Фото Ю. Силина.

# ТОРЖЕСТВО В ДОМЕ ЧАЙКОВСКОГО

С вступительным словом о творчестве П. И. Чайковского, о постановках его опер и балетов на пермской сцене, о программе фестиваля обратился к присутствующим главный дирижер театра народный артист РСФСР Борис Афанасьев.

Чести открыть программу фестиваля, куда входят, напомним, все одиннадцать опер и балетов Чайковского, удостоились исполнители музыкальной драмы «Чародейка» (165-й спектакль), одного из популярнейших произведений русской оперной классики, народная артистка СССР К. Кудряшова, народный артист РСФСР В. Богданов, заслуженная артистка РСФСР Э. Шубина, заслуженный артист Даг. АССР

тия! В Перми опера пользуется неизменным успехом.

Дирижеры разных творческих индивидуальностей — А. Людмили (музыкальный руководитель первой послевоенной постановки), А. Шморгонер, Б. Афанасьев — стремились дать «Чародейке» собственные оригинальные трактовки, но спектакль неизменно покорял мелодическим богатством, ярким драматизмом вокальных и оркестровых партий, жизненностью сценических коллизий, высокой правдой страстей в произведении, где Чайковский показал крушение любви Настасьи, ее надежд, ее стремления к счастью в мире, где правят деспотизм и властолюбивая гордыня.

Не однажды менялся состав исполнителей спектакля. Наиболее психологически верно и артистично

