

ЗАКРЫЛСЯ ПЕРМСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ОПЕРНОГО И БАЛЕТНОГО ТВОРЧЕСТВА П. И. ЧАЙКОВСКОГО. О ХОДЕ ФЕСТИВАЛЯ И НЕКОТОРЫХ ЕГО ИТОГАХ ИДЕТ РЕЧЬ В ЗАМЕТКАХ НАШЕГО КОРРЕСПОНДЕНТА.

НА СТЕНДЕ для объявлений за кулисами Пермского театра оперы и балета целая витрина отведена в эти дни для фестивальных приветственных телеграмм. В них — подписи министра культуры, РСФСР Ю. С. Мелентьева, композитора народного артиста СССР Д. Б. Кабалевского, директора Московского театрального музея имени А. А. Бахрушина М. С. Кармановой, сотрудников Дома-музея П. И. Чайковского в Клину, внучатой племянницы композитора К. Ю. Давыдовой, первых

и по довольно представительному составу участников теоретической конференции «Музыкальная драматургия П. И. Чайковского и советский театр», которая завершила десятидневный праздник русской классической музыки. Гостями театра стали профессор ГИТИСа театровед Н. И. Эльяш, режиссер Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко М. Б. Мордвинов, дирижер заслуженный деятель искусств РСФСР А. М. Ковалев, театроведы М. Л. Коган и А. З. Лейн, музыковед М. А. Онин, представитель управления музыкальных театров Министерства культуры СССР Е. Л. Качанова.

танцовщиц: Н. Балахтина, А. Самойлов, Э. Полагейченко, М. Кип, О. Ченчикова, Л. Фоминых, Ю. Петухов и другие. С особенным интересом встретили пермяки гостевое выступление народного артиста СССР З. Анджапаридзе (Герма в «Пиковой даме»). Зрители имели возможность познакомиться с создателями и участниками постановки оперы «Юланта» — на конференции, устроенной после спектакля.

Аудитория фестиваля насчитывала тысячи, десятки тысяч человек, жителей города и области — театр подготовил телевизионные передачи об оперных и балетных произведениях композитора на пермской сцене. Свой вклад в проведение фестиваля внесли и сотрудники одной из крупнейших на Урале

музыкальных библиотек — сектора музыкальной литературы пермской «Горьковки». Здесь открылась книжная выставка на тему фестиваля, где представлены фундаментальные исследования творчества композитора, первые издания его клавиров, фотографии выдающихся исполнителей партий в его операх.

Фестиваль завершен. Свои впечатления о нем высказал в интервью для «Вечерней Перми» один из участников вчерашней итоговой конференции московский критик Марк Коган:

— Обращу ваше внимание, — сказал он, — на то, что спектакли, показанные на фестивале, не готовились специально к нему. Получилась своеобразная антология театрального творчества Чайков-

Послесловие к фестивалю

ского, на отдельных постановках которой как бы лежит печать времени. Это позволило, сделав некоторые сравнения, увидеть театр в развитии, лучше представить себе и по достоинству оценить его сегодняшние творческие тенденции. Театр проделал огромную работу, осуществив на своей сцене постановку всего оперно-балетного цикла Чайковского и последовательно оправдывая тем самым имя, которое он носит. Мы увидели не просто профессионально зрелые спектакли. Лучшие из них находятся в достаточно убедительном соответствии с

творческими идеалами композитора. В то же время фестиваль можно было бы считать началом большой работы создания в Перми театра Чайковского — не только по названию, но и по сути своей, действительно отвечающей эстетическим взглядам великого русского национального композитора-реалиста. Есть же театр Островского? Кому, как не Пермской опере, доказать на деле, что существует как художественное целое и театр Чайковского! Фестивали его музыки, убежден, должны стать на берегах Камы традиционными. Причем следует разнообразить сами формы их: интересно было бы, например, собрать в Перми лучших молодых исполнителей в операх Чайковского или творческие коллективы наиболее интересных постановок его произведений на периферийной сцене. Все это, конечно, проблемы будущего. Но важно, что поставил их сегодня на повестку дня первый пермский фестиваль творчества Петра Ильича Чайковского.

...Его заключительные аккорды прозвучали вчера вечером. Симфонический оркестр под управлением Ивана Иванова, пианист лауреат Международных конкурсов Наум Штаркман и сценно-духовой оркестр (дирижер заслуженный работник культуры РСФСР Владимир Лицман) исполнили Четвертую симфонию. Первый концерт для фортепиано с оркестром и увертюру «1812 год».

Ю. НАДЕЖДИН.

Н а с и м и е: сцена из спектакля Пермского театра оперы и балета им. П. И. Чайковского «Опричник». Наталья — засл. артистка РСФСР Т. ВОСКРЕСЕНСКАЯ, Андрей — А. КАНЖА.

Фото Ю. Силина.

АНТОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА ЧАЙКОВСКОГО

исполнительниц партий Настасьи и княгини в спектакле пермского театра «Чародейка» (постановка 1954 года) Ларисы Ткачевой и заслуженной артистки республики Александры Павловны Григорьевой. Искренние добрые слова в адрес организаторов праздника и всего коллектива театра.

О творческом значении столь необычного показа произведений одного композитора, созданных на протяжении нескольких десятилетий и поставленных в одном театре, можно су-

В фестивальных спектаклях, о которых перед открытием занавеса рассказывали главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР И. Келлер, музыковед Л. Деменева, дирижер А. Шпизман, режиссер Д. Арсеньев, было представлено творчество дирижеров, режиссеров, художников нескольких поколений; вместе с известными мастерами на сцену вышли молодые певцы и

