

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ДРУЗЬЯ!

СЕГОДНЯ ОТКРЫВАЕТ ГАСТРОЛИ В ТЮМЕНИ ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО. О КОЛЛЕКТИВЕ И РЕПЕРТУАРЕ ТЕАТРА РАССКАЗЫВАЕТ ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РСФСР, ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ И. И. КЕЛЛЕР (см. 4-ю стр.).

Оперы „Дома Чайковского“

ПЕРМСКИЙ академический орден Трудового Красного Знамени театр оперы и балета — один из старейших музыкальных коллективов страны. Ему свыше ста лет.

В репертуаре — произведения русской и зарубежной классики, советских композиторов. Дважды — за постановку опер «Севастопольцы» М. Коваля и «Иван Болотников» Л. Степанова — коллективу присуждалась Государственная премия. Не случайно Пермский театр называют «лабораторией советской оперы».

Летние гастроли — составная часть творческой деятельности театра. Он побывал во многих городах страны, трижды выступал с творческим отчетом в Москве, показывая свои спектакли в Кремлевском Дворце съездов.

В Тюмени мы впервые. В гастрольном репертуаре — «Орлеанская дева», «Иоланта», «Евгений Онегин», «Черевички» великого русского композитора П. И. Чайковского. Его имя присвоено театру в 1968 году.

Тогда у нас и возникло желание поставить все восемь опер и три балета композитора-земляка. Теперь это желание осуществлено. Месяц назад театр показал оперу «Опричник», приурочив премьеру к 100-летию со дня ее первого представления в Петербурге.

Это позволило театру организовать фестиваль оперных и балетных произведений П. И. Чайковского, который начался 3 мая оперой «Чародейка». Она идет на сцене Пермского театра 20 лет. В фестивале участвовала группа московских музыкантов, театроведов и критиков, а также дирижеров и режиссеров оперных театров страны. Среди гостей была внучатая племянница композитора, сотрудница Дома-музея Чайковского в Клину К. Давыдова. Все единодушно отметили, что Пермский театр стал подлинным «Домом Чайковского».

Тюменская гастрольная афиша включает также оперы «Риголетто» и «Травиата» Верди, «Фауст» Гуно, «Севильский цирюльник» Россини, «Чио-Чио-Сачи» Пуччини. Несомненный интерес представляют «Искатели жемчуга» Бизе, «Труба-

дур», «Бал-маскарад» Верди. Для детей мы подготовили «Хрустальный башмачок» советского композитора Гокиели.

В театре сложился талантливый коллектив, решающий большие творческие задачи.

Высокий профессионализм и яркий сценический темперамент в соединении с великолепными вокальными данными отличают солистку К. Кудряшovu. Ей одинаково близки партии героического плана — Иоанна, Турандот, Азучена («Трубадур»), Ульрика («Бал-маскарад») и лирические — Любаша («Царская невеста»), Катя («Огненные годы»), и остро-гротескные — Солоха («Черевички»), Кача («Черт и Кача»). Кудряшова присвоено почетное звание народной артистки СССР.

Большая вокальная культура присуща любой партией, исполняемой заслуженной артисткой РСФСР Т. Дроздовой.

Самая привлекательная сторона вокально-сценического дарования заслуженного артиста РСФСР А. Даньшина — ясность и логичность в раскрытии образов, будь то благородный герой классической оперы Евгений Онегин, или наш современник Иван Телегин («Огненные годы»), или Тимофей Рваный («Поднятая целина»).

Зрители услышат также народного артиста РСФСР В. Богданова, заслуженных артистов РСФСР Т. Воскресенского, Л. Соляник, Э. Шубину.

В театре выросла одаренная молодежь: Е. Куликова М. Лисина, Г. Рагозина, А. Кузьмин и другие.

От мастерства и артистизма оркестра зависит творческая атмосфера спектакля. В оркестре Пермского театра рядом с ветеранами Р. Градусом, Э. Вайногардт, А. Мартемьяновым и другими немало молодых способных музыкантов.

Важную роль в работе творческого коллектива, в создании спектаклей, свидетельствующих об идейно-художественной зрелости труппы, играют директор театра, заслуженный деятель искусств РСФСР С. Ходес, главный дирижер, народ-



ный артист РСФСР Б. Афанасьев. Успешно работают дирижеры А. Мочалов, И. Иванов, главный художник Г. Арутюнов, режиссер М. Высоцкий, главный хормейстер В. Васильев.

Встречи с новыми зрителями всегда волнуют и вдохновляют. С этим настроением коллектив Пермского академического театра оперы и балета им. П. И. Чайковского приехал в Тюмень.

И. КЕЛЛЕР,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель
искусств РСФСР, лауреат
Государственной премии.

На снимке: сцена из оперы
«Чародейка».