

● Новый сезон пермской оперы

ЗАНАВЕС ВЗОВЬЕТСЯ ВЕЧЕРОМ...

Сегодня оперой Петра Ильича Чайковского «Опричник» Пермский академический театр оперы и балета открывает свой сто третий сезон. В преддверии его не лишне оглянуться на прошлое, подвести итоги, чтобы четче определилась перспектива:

Прошедший сезон для нашего театра был отмечен большой плодотворной работой всего коллектива. Мы показали 415 оперных и балетных спектаклей и концертов, большая часть которых — произведения советских и русских композиторов. Репертуар театра пополнился новыми спектаклями: операми «Рыцарская баллада» К. Кацман и «Дон-Карлос» Верди, восстановлена опера Мусоргского «Борис Годунов». Театр продолжал работать над произведениями П. И. Чайковского, возобновив постановку оперы «Мазепа» после четырехлетнего перерыва, а оперой «Опричник» закончил постановку в нашем театре всех опер и балетов П. И. Чайковского.

Большую работу проделал театр, гастролируя в нашей стране и за рубежом. Гастроли в прошедшем сезоне были очень напряженными и ответственными как в организационном смысле (так как опер-

ная и балетная труппы гастролировали раздельно), так и в творческом отношении. Оперная труппа показала свои спектакли в Тюмени и в городах нашей области — Березниках, Кизеле, Губахе, Лысьве, Чусовом. Об интенсивной работе оперной труппы говорит такая цифра — восемьдесят девять спектаклей ими дано для трудящихся Урала и Сибири.

Гастроли балета проходили в Австрии, Италии, Югославии. Выезжая за рубеж, мы понимали, какая огромная ответственность лежит на нас, советских артистах, в современных условиях острой идеологической борьбы. Мы понимали, что наши зарубежные гастроли это не только демонстрация талантов, исполнительского мастерства, это прежде всего демонстрация уровня культуры нашего народа.

Мы принимали участие в ежегодном Венском междуна-

родном театральном фестивале, где показали «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, «Ромео и Джульетту» С. Прокофьева и «Вечера балета».

Кроме того, балетная труппа нашего театра была участником таких международных форумов искусства, как XVII фестиваль Двух миров, проходивший в г. Сполето (Италия), фестивали в г. Любляне и Дубровнике — «Дубровницкие летние игры» (Югославия). Пресса во всех странах дала высокую оценку пермскому балету.

Во время гастролей узнали от нашей Родины мы почувствовали и поняли, какая огромная ответственность лежит на каждом советском артисте, выезжающем за рубеж, узнали цену той сложной и трудной работы за рубежом, как полпредов культуры и искусства первого в мире социалистического государства.

Читателям, видимо, известно, что свой 102-й сезон театр завершила фестивалем всех опер и балетов великого русского композитора П. И. Чайковского. Проведение фестиваля всех сценических произведений П. И. Чайковского — мероприятие чрезвычайно редкое и пока единственное не только в рамках нашей страны. Мы знаем практику проведения всемирно известных фестивалей опер Вагнера — в Байрете, Моцарта — в Зальцбурге. Теперь мы с законной гордостью можем сказать, что наш великий русский композитор тоже обрел свой Дом. Им стала наша Пермь и театр, носящий имя великого композитора.

Вся ценность проведения фестиваля произведения Чайковского заключается в том, что он органически родился из многолетней практики театра,

ибо наш театр уже 20 лет, начиная с постановки оперы «Чародейка» в 1954 году, все время работал над произведениями П. И. Чайковского. И в новом сезоне в стенах «Дома Чайковского» будут идти все произведения любимого нами композитора.

Итак, впереди новый театральный сезон. Чем он будет примечателен для любителей оперного и балетного искусства?

В репертуарную афишу включены 40 названий советской, русской и западноевропейской классики. Это «В бурю» Т. Хренникова, «Рыцарская баллада» К. Кацман, «Праздник фонарей» А. Спадавеккиа, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Спартак» А. Хачатуряна, «Берег надежды» А. Петрова, «Три мушкетера» В. Баснера. В новом сезоне мы вновь покажем произведения, которые составляют гордость русского и зарубежного искусства.

В новом сезоне театр будет активно работать и над постановкой новых опер и балетов. До конца 1974 года мы покажем две премьеры — балет «Сотворение мира» А. Петрова и жемчужину оперной классики бессмертную «Кармен» Ж. Бизе.

В январе — феврале 1975 года мы покажем новую премьеру «Вечер одноактных балетов», в программе которого одноактный балет «Борис Годунов» на музыку С. Прокофьева, «Тени» из балета А. Минькуса «Баядерка» и «Кармен сюита» Бизе — Щедрина. В мае 1975 года весь наш советский народ будет праздновать 30-летие Победы над фашистской Германией. К этому знаменательному событию театр поставит оперу Д. Кабалевского «Семья Тараса». Как

и прежде, это будет совместная работа композитора и театра.

Во исполнение постановления коллегии Министерства культуры РСФСР, коллегии Министерства просвещения РСФСР, Секретариата ЦК ВЛКСМ и Президиума Всероссийского театрального общества с нынешнего года будут проводиться ежегодные Всероссийские недели «Театр и дети». С этой целью с 23 по 29 октября такую Неделю проведет и наш театр. Мы покажем юным зрителям оперы «Мальчиш-Кибальчиш» и «Рыцарскую балладу», «Хрустальный башмачок», балет «Щелкунчик», оперы «Евгений Онегин», «Мазепа», «Князь Игорь». Специально к этим спектаклям театр готовит цикл бесед, день открытого занавеса, когда юные зрители смогут встретиться с создателями и исполнителями спектаклей.

Не будут обойдены вниманием и сельские школьники. В один из дней Недели зал пермской оперы будет предоставлен сельской детворе.

В заключение хотелось бы указать еще на одну отличительную черту грядущего сезона. Это — наши гастроли в Москве в 1975 году. К творческому отчету в столице Родины театр, конечно, начал готовиться загодя, но основную работу предстоит сделать нынче.

Теперь, когда читателям рассказано о планах коллектива, остается сделать последнее: пригласить сегодня любителей оперного искусства на открытие нового театрального сезона в пермской опере.

Иван ИВАНОВ,
директор Пермского
академического театра
оперы и балета.

15 СЕН 1974

Экспонат
с. Пермь