

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ

13 СЕН 1974

г. Пермь

● *Сегодня — открытие сезона в театре оперы и балета*

И СНОВА КАЖДЫЙ ВЕЧЕР...

*Сегодня в Пермском академическом театре оперы и балета открытие сезона. Накануне этого события наш корреспондент попросил дать интервью главного дирижера театра **Б. И. АФАНАСЬЕВА** и главного балетмейстера **Н. Н. БОЯРЧИКОВА**.*

— Борис Игнатьевич, какие оперные спектакли предполагается поставить в новом сезоне?

— В конце декабря мы хотим пригласить зрителей на премьеру оперы «Кармен» Бизе. Работать над этим спектаклем буду я вместе с новым режиссером Л. Куколевым, приехавшим к нам из Харькова, и художником Г. Арутюновым.

В преддверии 30-летия Победы театр наметил завершить работу над оперой Д. Кабалевского «Семья Тараса». Литературная основа ее — известное произведение Бориса Горбачева «Непокоренные». Эта вещь давно нигде не ставилась. Нам уже поэтому интересно взяться за нее и языком оперного искусства рассказать о самой яркой и самой героической странице нашей Родины — борьбе советского народа с фашистскими захватчиками.

Мы предполагаем взять в репертуар нового сезона оперу «Лакмэ» Л. Делиба, потому что она дает широкие возмож-

ности использовать лирическую группу солистов, таких, как Л. Соляник, Т. Слуцкая и другие. Можно вспомнить, что лет восемь назад постановка «Лакмэ» уже была осуществлена на нашей сцене, но коллектив театра не склонен был считать ее своей удачей. И вот сегодня нам хочется проверить свои силы.

Ну и, наконец, последней новой постановкой сезона будет «Русалка» (опера А. Даргомыжского).

После закрытия театрального сезона, очевидно, в июле, пермской оперной труппе предстоит гастроли в Москве. Они уже утверждены Министерством культуры СССР. Но репертуар гастролей пока не уточнен. Нам бы хотелось выступить перед москвичами с такими спектаклями, как «Лонгрип», «Опричник», «Лакмэ», «Семья Тараса»... В последний раз мы были в столице в 1970 году. Предстоящие гастроли, таким образом, явятся как бы отчетом о творческой работе коллектива за пятилетку. Это очень ответственно.

Главный балетмейстер Н. Н. Боярчиков рассказал о балетных постановках наступившего сезона:

— В репертуаре театра остались все прежние спектакли. Но будет много новых вводов в них. Труппа пополнилась молодыми артистами — выпускниками хореографического училища. Думаю, представлять их нет необходимости, многие

уже участвовали в наших спектаклях, но только на правах учеников. Сейчас и Надежда Павлова, и Ольга Ченчикова, и Марат Даукаев, и многие другие стали полноправными артистами труппы.

Первой новой постановкой сезона предполагается сделать спектакль композитора А. Петрова «Сотворение мира» (балетмейстер М. Газиев). Впервые этот балет был поставлен в Ленинграде. Основной мотив его составляют иронические рисунки Жана Эффеля о библейской трактовке сотворения мира. Очевидно, М. Газиев найдет свое решение спектакля, но ироническая интонация останется в нем. Оформит спектакль художник С. Казаков-Троянский. Премьера должна состояться в конце октября — начале ноября.

Параллельно думаем начать работу над тремя одноактными балетами. Сюда войдут: акт «Тени» из балета «Баядерка» Л. Минкуса; одноактный балет «Борис Годунов» на музыку С. Прокофьева (его мы посвящаем пушкинскому юбилею) и «Кармен-сюита» музыка Бизе — Щедрина. Первые два балета ставлю я, а «Кармен-сюита» будет балетмейстерским дебютом нашей солистки Ларисы Климовой. Несколько лет назад она получила балетмейстерское образование.

Интервью взяла
И. КИЗИЛОВА.