

21 НОЯ 1974

АБОЧИЙ

2

Наши гости



СВЕРДЛОВСК и Пермь, два города-ровесника... Уже не первый год между двумя соседними театрами оперы и балета заключен договор о социалистическом соревновании. Только в прошлом году с творческими визитами в Свердловске побывал ряд наших солистов. Пермь, в свою очередь, могли послушать солистов Свердловского академического театра оперы и балета имени А. В. Луначарского. В Перми успешно работают выпускники Уральской консерватории, а в Свердловске танцуют в балете бывшие воспитанники Пермского хореографического училища.

И вот новая встреча, в которой принимает участие приехавшая в Свердловск представительная группа солистов Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского. В опере Дж. Верди «Анда» вчера выступили тепло принятые свердловчанами народная артистка СССР К. Кудряшова (Амнерис), заслуженная артистка РСФСР Э. Шубина (Анда),

С УЧАСТИЕМ ПЕРМСКИХ СОЛИСТОВ

народный артист РСФСР В. Богданов (Амонасро). Спектаклем дирижировал главный дирижер театра народный артист РСФСР Б. Афанасьев. Сегодня в балете А. Адана «Жизель» заглавную партию танцует лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов Надежда Павлова, партию графа Альберта — заслуженный артист РСФСР Кирилл Шморгонер.

С творчеством Клавдии Кудряшовой свердловские зрители уже знакомы. Они, возможно, помнят красивый, ровный во всех регистрах голос певицы в партии Амнерис — этой поистине коронной ее партии. За полтора десятка лет, что отданы городу на Каме, созданы такие разнообразные образы, как принцесса Турандот в одноименной опере Дж. Пуччини, Катя в «Хованщине» по Мухомову, А. Снадавенкина, Любаша в опере Р. Щедрина «Не только любовь», Иоанна в «Орлеанской девице», боярыня Морозова в «Опричнике» П. И. Чайковского. В операх великого русского композитора, чье имя с гордостью носит театр, с особой силой раскрылись широта творческого диапазона певицы, духовное богатство ее героинь.

Многие выразительные образы созданы на пермской сцене В. Богдановым и Э. Шубиной.

Последние работы театра подтвердили яркую художественную индивидуальность Эльвиры Шубиной, артистки самобытной, ищущей. Поэтически одухотворена ее Иоанна в «Орлеанской девице», мужественна и величава Ярославна в «Князе Игоре», строга и благородна Елизавета в «Дон Карлосе», чиста и целомудренна Наталья в «Опричнике».

На артистическую судьбу каждого из этих артистов во многом повлияла встреча и систематическая работа с главным дирижером театра Борисом Афанасьевым. Волевая собранность, тонкое драматургическое чутье, стремление сделать оркестр одним из равноправных «действующих лиц» оперы определяют творческую манеру Афанасьева-дирижера.

Особое место в истории пермского балета занимает «Жизель» А. Адана. С премьеры этого спектакля в 1926 году началась самостоятельная творческая жизнь балетной труппы. Можно сказать, ветераном нынешней постановки «Жизели» является К. Шморгонер. Жизель в исполнении Н. Павловой уже сегодня принадлежат к интереснейшим событиям в жизни коллектива пермского балета.

В декабре — ответный визит в Пермь группы солистов Свердловского театра.

Л. ДЕМЕНЕВА,
зав. литературной
частью Пермского
театра.

На снимке: фотопро-
дукция портрета Нади
Павловой работы заслу-
женного художника
РСФСР Е. Широкова.