

28 НОЯ 1974

● Сообщаем подробности

СОДРУЖЕСТВО НАДО РАЗВИВАТЬ

ДЕЛОВЫЕ связи двух крупнейших театров оперы и балета Урала — Свердловского и Пермского — крепнут из года в год, обретая силу взаимно плодотворной традиции. Документально закрепил эту традицию нынешний договор о социалистическом соревновании двух театров. Один из самых интересных разделов договора — обмен исполнителями. Недавно из Свердловска возвратилась делегация театра оперы и балета имени П. И. Чайковского. Пермские артисты выступили в двух спектаклях свердловчан — в «Аиде» и «Жизели».

Об этой поездке нашему корреспонденту рассказала **НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР КЛАВДИЯ КУДРЯШОВА:**

— Наше двухдневное пребывание в Свердловске было творчески интересным, оставило довольно разнообразные впечатления. В первый день, свободный от спектакля, мы стали гостями прославленного Уралмана — на торжественном совещании коллектива, посвященном 50-летней годовщине присвоения городу имени Якова Михайловича Свердло-

ва. В зале театра оперы и балета мы познакомились с лучшими людьми Уралмана (ведущие представляли их так, как это делается в популярной телепередаче «От всей души»). посмотрели концерт лучших заводских солистов и художественных коллективов. В тот же день состоялась оркестровая репетиция «Аиды» — под руководством народного артис-

та республики главного дирижера нашего театра Бориса Афанасьева. Репетиция прошла с подъемом, и закончили мы ее в уверенности, что спектакль сумеет оправдать ожидания свердловских зрителей: мы знали, что билеты на него, как и на «Жизель», были давно раскуплены.

Эта наша уверенность не оказалась напрасной. На сцене, кажется, все были в ударе, и свердловчане, и пермяки — Эльвира Шубина, Валентин Богданов. Думаю, особенно приятно было петь Шубиной. Ведь она воспитанница Уральской консерватории, а в зале в этот вечер было много педагогов, студентов консерватории. Судя по приему, спектакль удался. Тем самым, думаю, получила широкое признание и сама форма такого творческого общения театров-соседей.

Выступили мы и по Свердловскому телевидению. Это была встреча с участием главного дирижера Свердловского театра Кирилла Тихонова, солистов театра Васильевой, Коновалова, Голышева, Агафонова. Каждый исполнил концертный номер; мы вели разговор на тему содружества театров и снова пришли к общему мнению, что его надо развивать и дальше — к взаимной нашей пользе и в конечном счете к той неоценимой пользе, какую получает зритель.