

ДЛЯ ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

ИСТИННЕ велика роль детских театров в эстетическом и нравственном воспитании подрастающего поколения. Театры для детей — это, по существу, учреждения художественно-педагогические. Они должны стать второй школой, той кафедрой, с которой, по словам Гоголя, можно оказывать людям много добра.

Здесь, в зале детского театра, маленький школьник, трепеща от волнения, смотрит спектакль-сказку, впервые приобщающий его к чудесному миру искусства.

Здесь двенадцатилетний сорванец мысленно дает сокровенную мальчишескую клятву — стать похожим на героя, который совершает на сцене благородные подвиги.

Здесь юноша с ломающимся баском ищет ответы на трудные вопросы, которых бывает так много, когда тебе семнадцать лет и жизнь открывается перед тобой в своей манящей полноте и сложности.

Как благородны и значительны, как ответственные и трудны задачи театра, который должен умело и точно, переходя от легкого к трудному, от простого к сложному, постепенно вводить ребенка в чудесный мир человеческой жизни, освещенной могучим прожектором искусства, воспитывать у своего юного зрителя подлинно коммунистическое сознание!

Партия и правительство проявляют постоянную заботу о детских театрах.

До Великой Отечественной войны в Ростове существовал театр юного зрителя. В период немецко-фашистской оккупации его здание было разрушено. И вот спустя много лет в нашем городе снова возрождается детский театр. Он должен открыться в 1963 году. Это большое событие в культурной жизни нашего города и области.

Временно для вновь организованного театра выделено помещение в филармонии. Предполагается восстановление бывшего здания ТЮЗа. Это, несомненно, обнадеживающая перспектива. Мы верим, что юные ростовские зрители в ближайшем будущем получат свой театр, благоустроенный, отвечающий всем современным требованиям.

Недавно к нам прибыл опытный режиссер Анатолий Дмитриевич Никитин, который до последнего времени был главным режиссером Хабаровского ТЮЗа. Сейчас мы приступили к формированию творческого

коллектива. Это очень серьезная и ответственная задача. Объявленный нами конкурс дает возможность отобрать для театра действительно талантливых актеров, главным образом из числа молодежи.

Нельзя преуменьшить трудности, возникающие в связи с укомплектованием театра творческими кадрами. Многие актеры должны приехать к нам из других городов. Им будут нужны квартиры. Хотя областной промышленный исполком и принял решение о частичном выделении жилплощади для наших актеров, это не может удовлетворить потребности театра. По нашему мнению, следовало бы рассмотреть вопрос о строительстве специальной гостиницы для актеров.

Созданием театра для детей должны заниматься не только работники искусства. Это не в меньшей мере относится к областному и городскому комитетам комсомола, отделам народного образования. Дело чести партийных, советских, комсомольских организаций города и области возродить в нашем городе Театр юного зрителя.

Мы уверены, что вместе со школами, комсомольскими и пионерскими организациями, при поддержке областного и городского отделов народного образования, общественности города и области сумеем решить важные задачи коммунистического воспитания подрастающего поколения.

Л. РУМАНОВ,
директор Ростовского государственного театра юного зрителя.

2 1 ОКТ 1963

Вечерний Ростов
г. Ростов н/Д