

ЧАПАЕВ... Сколько волнующего несет детям сердца имя этого легендарного героя гражданской войны!

Ему, его юным помощникам и боевым друзьям и посвящен первый спектакль Ростовского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.

А когда он закончился, коллективу театра преподнесли подарок — скульптурный портрет юного Чкалина, героя известной пионерской песни. И крик этот подарок артист А. Фокин, исполнитель роли Чаева.

(Репортаж об открытии ТЮЗа читайте на 4-й странице этого номера).



Идею скульптурной работы создал самизнающий скульптор КРУПНИК, выполнил ее в 1932 году.

В ДОБРЫЙ ЧАС!



ЗАПЕЛИ ФАНФАРЫ Затих шумный разговор в зале. Медленно расплослась тяжелая створка бархатного занавеса, и сотни пар глаз ослепли голубоватым тоном, маленькую эмблему спектакля, гордо взлетевшую к левому краю занавеса, — штык с развевалющимся красным знаменем.

Сколько им ждали этой тревожно-радостной минуты открытия? И вот она наступила.

Через всю сцену — алая лента. Сейчас тихоно заякнут ножницы, и... театр открыт.

На сцене секретарь горкома партии Л. П. Фокина, заместитель председателя промышленного областного комитета Е. П. Белодед, первый секретарь промышленного обкома комсомола И. Т. Кожов, начальник областного управления культуры Г. К. Таркалов, директор театра А. М. Лукковский и те, кому предоставлено право открыть театр, четвероклассники из 14-й школы Саша Орлов и Лиза Казанева.

— Сегодня, в день 46-й годовщины Советской Армии и Флота, мы открываем наш театр юного

зрителя, — сказала Е. П. Белодед. — Мы уверены, что все во спектакле будет служить делу воспитания подрастающего поколения, которому жить и работать при коммунизме!

И вот разрезана лента. Театр открыт! Загремели аплодисменты и стихи. Начался спектакль!

Пьеса А. Вятского и В. Морева «Чапаявек» — о том, как встретилась тринадцатилетняя девочка Лида Чапунова, дочь сахарского революционера, в легендарном Василием Ивановичем Чапаявем. И на просто встретилась, а стала отважным бойцом-разведчиком чапаявской дивизии.

...Затаив дыхание, следит крас-



ногалстучный зал за каждым шагом Лиды Чапуновой. ...Вот она вместе с разведчи-

РОСТОВ ТЕАТРУ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА.

Дорогие товарищи! От всего сердца приветствую вас и поздравляю рождением детского театра. Желаем вам художественному коллективу творческих радостей, больших успехов деле воспитательского воспитания детей и молодежи.

Министр культуры СССР
Е. А. ФУРЦЕВА.

РОСТОВ.
ЦК ВЛКСМ поздравляет коллектив Театра юного зрителя имени Ленинского комсомола с открытием театра. Желаем больших творческих успехов деле воспитателя подрастающего поколения.

Всего коллектив театра юного зрителя получил более ста телеграмм.

ни Ростовского отделения Союза советских художников ТЮЗу преподнесла скульптурный портрет отважного пионера Витя Черевичкина. И трудно сказать, что был больше взволнован в этот момент — зрители или актеры.

И об этом очень хорошо сказал старший режиссер Ростова, постановщик спектакля Я. Д. Габ: — Мы сегодня чрезвычайно взволнованы. Мы рады, что сумели порадовать вас. Большое спасибо за то, что вы пришли к нам на премьеру. Вы будете всегда нашими друзьями. Мы в этом уверены!

Окончен спектакль. В гардеробе весела кутерьма, жаркий обмен мнениями.

ВОЛОДА КОРЕНКО, УЧЕНИК 6-го КЛАССА:

— Прямо ручки заболели, так аплодировала...

САША ПЯТКОВ, ДЕТСАД № 64, 5 ЛЕТ:

— Понравился Чапаявек. Всегда буду ходить в театр, если мама проважает стипендию.

НАТАША ПОКРОВСКАЯ, ЛОДА ШЕЛЕНКОВА, 12-я ШКОЛА, 7 «В» КЛАСС:

— Спектакль понравился. Особенно Чапаявек, Лида, Леша, Настя. А вообще весь спектакль очень хорош.

ТАМАРА ВАСИЛЕНКО, ВОЛОДА ЗАКРЖЕВСКИЙ, 26-я ШКОЛА, 10 КЛАСС:

— Хотим, чтобы герои спектакля, которых будет поздравлять ТЮЗ, становились нашими друзьями.

Опустился театр. Пошли озонные рамы и люстры. Ребята ушли по домам. До новых спектаклей. А она будет. Скоро.

В. РОМАНОВ.
Фото С. Соловьева.

В ПЕРЕДИ третья, последние действия спектакля, а маленьким уже обдумают увиденное, предскажут, чем же закончится «Чапаявек».

Их спитали не оставил равнодушными. (Смехом вверху).

В ЭТОМ месте спитали не оставил равнодушными. (Смехом вверху).

И НА ВОЙНЕ надо учиться. Вот почему начальник разведки Шербаков (арт. Ю. ТАМЕРЬЯН) так примечательно читает письмо Чапаявек (арт. Н. СОЛДАТОВА) и разведчика Гриши Параманова (арт. В. АЛЕНСКИЙ). (Смехом внизу).



Лешей Сахарчевым идет выполнять ответственное задание сапоро Чапаявек.

Пьеса А. Вятского и В. Морева глубоко взволновала ребят своей динамичностью, остротой, достоверностью.

Зрители похвалили артиста А. Фокина (Чапаявек), Н. Солдатовой (Сапоро), Ю. Тамерьяну (начальник разведки Шербаков), С. Южину (Лешка Сахарчев), друзья исполнителя, всели коллективу молодого театра, потому что от спектакля веет искренностью, свежестью, правдой.

Интересны музыка (композитор П. Гутин) и оформление постановки (художник О. Арutyнян).

Первый спектакль молодого театра нашего живого отклика в ребятах (да и не только в ребятах) сердцах и потому, что быстранный ричард революции Чапаявек стал любимым героем, и потому, что на сцене действуют сверстники, и потому, что молодежи всегда свойственна жажда подвига.

...Походи волнения премьеры, Снаставшие, нежного огуленные бурными аплодисментами, стоят на сцене все исполнители спектакля.

Под звуки фанфар и дробь барабанов зал заполняют пионеры ростовских школ. Звучит приветствие ТЮЗу.

Разом взмывают над головами руки в пионерском салюте, когда со сцены звучит:
ТЮЗу донскому.

Салют!!!
И снова буря аплодисментов слышится в зале, когда от мле-