

Сентябрь — месяц, когда начинает увядать природа и ветер гонит по асфальту первые пожелтевшие листья. Но сентябрь — это и месяц, когда город расцветает афишами. Театры расла-

чивают двери, начинается осенне-зимний сезон. Мы обратились к руководителям театров Ростова с просьбой поделиться планами своих творческих коллективов. Вот что они нам рассказали.

ПРЕМЬЕРЫ,

РОМАНТИКА, НА СЦЕНУ!

А. ГРИДНЕВ, директор театра юного зрителя

Юный зритель — понятие очень широкое. Это и студенческая молодежь, и учащиеся средней и начальной школы, и «малые мальчуганы» — те, кто еще не сел за школьные парты. Отсюда ясно, какая сложная и ответственная задача стоит перед театром по формированию взглядов, вкусов, чувств нового поколения.

Репертуар строится с учетом кругозора и интересов каждого из возрастных групп зрителей. Так, для старшеклассников и студенческой молодежи ставятся лучшие из произведений советской и зарубежной классики, а также современные пьесы боевого, гражданского звучания. Среди последних следует назвать такие, как «Они и мы», «Передай улыбку» — пьесы об идеальности, ставшей глубоким убеждением, о принципиальности, честности, нравственной чистоте. Эта репертуарная линия, начатая театром в прошлом сезоне, будет продолжаться. Театр готовит спектакль «Три минуты размышления» по пьесе

Л. Ковалевой. Ее герои — старшеклассники, отстаивающие свое право на собственную точку зрения, на самостоятельное мышление без подсказок. Это юноши и девушки, строящие между собой честные, принципиальные, чистые отношения в школе и дома под мудрым, пытливым взглядом воспитателей старшего поколения. В пьесе тактично проводится мысль о том, что возраст сам по себе не дает еще права на правильность суждений.

В репертуаре театра пьеса Г. Медынского и В. Токарева «Жизнь и преступление Антона Шелеста» (по повести Г. Медынского «Честь»). Этой пьесой театр продолжает борьбу за современника, за выпрямление человеческой души.

Но-прежнему будет уделено

внимание юным зрителям «среднего пополнения» (5—8 классы). Для них ставятся «РВС» А. Гайдара. Мы считаем, что Аркадий Гайдар — автор, особенно близкий, понятный и нужный юному зрителю. Именно его произведения, отличаются наступательной романтикой — ценнейшим действенным качеством в воспитании подрастающего поколения.

Кроме «РВС», театр готовит близкий ему по звучанию спектакль «Великоленняя восьмерка» (автор Ю. Принцев). Эта пьеса о ребятах из пионерского отряда, красных следопытах,

которые помогают восстановить в памяти людей героические поступки советских патриотов во время Великой Отечественной войны. Пьеса направлена против фальши, формализма, казенщины в повседневной жизни.

Для самых маленьких ТЮЗ готовит спектакль «Пушкинские сказки». При этом мы исходим из того, что великий русский поэт А. С. Пушкин с его любовным искренним отношением к детям, их мировосприятию — наш союзник в воспитании малышей.

В творческих планах театра

работа над драмой Шекспира «Бесплодные усилия любви» (перевод К. Чуковского), над антирелигиозной пьесой И. Штока «Божественная комедия», пародирующей библейскую легенду о сотворении человека.

Творческий коллектив театра пополнился новыми работниками сцены — пытливыми, ищущими молодыми артистами.

Открытие сезона театра юного зрителя состоится 18 сентября премьерой спектакля по пьесе Жана Батиста Мольера «Предельки Скалена». Режиссер постановки М. Джаттиян, художник В. Раков.

Хотелось быть уверенным, что наш театр в новом сезоне поработает творчески и плодотворно, и его спектакли будут тепло приниматься юными зрителями.