

ЗА ЧИСТОТУ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО СЕРДЦА

(Заметки режиссера)

ТЕАТР юного зрителя — это театр нашей молодежи. Детство, отрочество и юность — октябрята, пионерия и комсомол — должны обогащаться в своем театре нравственно и эстетически, взволнованно думать, мечтать, спорить, словом, решать вопросы жизни, проблемы сегодняшнего дня.

Молодежь в своем театре должна познавать замечательные качества современника — человека своей эпохи, всматриваясь в прошлое, живя сегодняшним, реально и страстно мечтать о будущем.

Наш зритель в своих спектаклях должен видеть чистоту и искренность человека, одержимость и богатство его души, глубину ума, полет фантазии, силу самостоятельного мышления, гордость человеческого достоинства.

Театр юности обязан воспитывать в молодежи любовь к прекрасному в жизни и человеке, чувство ненависти и омерзения ко всему, что калечит и развращает юность, мешая нашему движению вперед.

Матери и отцы, бабушки и дедушки, педагоги и учителя, соседи по квартире, даже пассажиры в автобусе — все действительно участвуют в формировании юности, воспитывают, обогащают знаниями и жизненным опытом нашу молодежь. Только равнодушные мещане могут с кривыми улыбками прятаться в швах жизни, с легкостью снимая с себя ответственность за трудный творческий процесс воспитания молодости.

Как часто они ворчат, злопыхают, критикуют детей и внуков своих, себя, конечно, считая при этом идеалом достоинств. Они не желают видеть, понимать и ценить прекрасное в нашей современной советской молодежи — ее энергию, волю, ум, изобретательность, полет мечты, чувство патриотизма, чистоту сердца.

В зале театра юного зрителя старшим всегда будут предоставлены почетные места. Мы хотим, чтобы и они внимательно вглядывались в нашу юность, старались по-настоящему понять природу ее конфликтов, старались яснее различать свет и тень молодости.

В репертуаре нашего театра — спектакли о современном, остро стоящие вопросы жизни. Пьесы сегодняшнего дня, русская и советская классика, современная и классическая западная драматургия — все, что поможет нашему театру решать свои творческие задачи, должно быть в его репертуаре.

Театр юного зрителя работает сейчас особенно напряженно. Он готовит к выпуску сразу две премьеры. «Р.В.С.» А. Гайдара в постановке режиссера Л. В. Шатуновского выйдет к Новому году. Завтра, 25 декабря, театр выпускает на сцене Дома офицеров новый спектакль — «Жизнь и преступление Антона Шелестова». Это драматическая драма-диспут по мотивам повести Г. Медынского «Честь». В спектакле занят весь актерский состав, вновь пополненный молодежью. В нем играют и «старейшие» основатели театра юного зрителя, и дебютанты — выпускники Ростовского училища ис-

кусств, и артисты, которых Ростов увидит впервые.

Весь наш коллектив волнует основной вопрос: сумеет ли спектакль попасть в цель, то есть остро, правдиво, образными средствами искусства раскрыть прекрасное в сегодняшнем молодом человеке и в нашей жизни, и беспощадно обнажить то отвратительное, что калечит юность, ее ум и душу?

Спектакль об Антоне Шелестове вобрал в себя многие программные проблемы нашего театра. Артисты и постановщики спектакля — художник, осветители, декораторы, монтировщики, костюмеры, реквизиторы, гримеры, музыканты, помощник режиссера, регулирующий движение спектакля, словом, все творчески увлеченно ищут выразительные средства, желая образнее и ярче донести до зрителя основную мысль спектакля — за чистоту человеческого сердца!

А. НИКИТИН.

Главный режиссер Ростовского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.

«МОЛОТ»

г. Ростов-на-Дону

26 № 19 1965