

3. МАР 1968.
от .

Ростов н/Дону

Газета № . . .

Репертуар — одна из основных и самых больших забот каждого театра, его творческое лицо.

Казалось бы, в Ростовском ТЮЗе все просто: театр молодой, бери любую пьесу, успешно выдержавшую испытание в других театрах юного зрителя, и ставь, не мудрствуя лукаво.

Да, выбор велик, но это как раз и усложняет задачу. Театр может поставить за сезон только 6—7 спектаклей, и хочется, чтобы в основе их были пьесы, необходимые зрителю.

Да и зритель у театра для детей столь разнороден, что нельзя этого не учитывать. Мы призваны создавать спектакли для трех школьных возрастов — младшего, среднего и старшего, и в каждом случае у театра разные воспитательные задачи. Но есть в них то общее, о чем так хорошо сказал недавно народный артист СССР Н. К. Черкасов. Говоря о главном герое советского искусства, Николай Константинович пишет о долге «...помочь партии в формировании духовного мира человека нового типа. Это должен быть активный, страстный человек, не только глубоко понимающий свои цели в жизни, но и способный воплотить, защитить их в борьбе. Только такой человек может сознательно участвовать в строительстве коммунистического общества». А наши драматурги подчас создают произведения, страдающие назидательностью и сюсюканьем, проб-

В поисках героя

лемы, затронутые в них, не идут дальше специфических «школьных» проблем (успеваемость, дисциплина и т. д.). Все это, конечно, тоже важно, и говорить со сцены с юным зрителем об этом надо. Но наша молодежь хочет увидеть в театре героя, которому можно подражать, героя яркого и масштабного.

Не случайно в ТЮЗах страны с большим успехом идут спектакли, героями которых яв-

Алексеевич... Тысяч пятнадцать, десять...

— Десять тысяч... Это же целая дивизия!

Таковы последние слова, которые скажет Островский в спектакле, но впереди — писательская жизнь, и ей не суждено закончиться...

В репертуаре нашего театра появятся спектакли, посвященные 50-летию Советской власти и 100-летию со дня рождения

Современность — душа искусства

ляются молодогвардейцы, Аркадий Гайдар, Джордано Бруно, Паганини, педагог и писатель Януш Керчак — национальный герой Польши...

Наш театр заинтересовался сейчас новой пьесой Юрия Принцева «Девятая симфония». Это — пьеса о жизни-подвиге Николая Островского. Очень интересен финал драматической поэмы о писателе-коммунисте. В спектакле зрители не видят Островского — автора бессмертной книги. Он только готовится ее написать.

Будущий писатель спрашивает врача Павловского:

— Если книжка выходит... Сколько штук печатают?

— По-разному, Н и к о л а й

будет учить ребят отваге и бдительности.

Линию борьбы за честного и принципиального человека вслед за спектаклями «Они и мы», «Жизнь и преступление Антона Шелестова» театр продолжит в готовящейся работе «Три дня на размышление». Тема пьесы Л. Коваевой прямо связана с мыслью Черкасова о герое, умеющем защитить свои взгляды и цели.

Актеры ТЮЗа надеются в скором времени получить острые, злободневные пьесы от таких талантливых авторов, как В. Розов и Н. Долнина.

Думаю, что в нашем театре родятся спектакли, связанные с именами донских литераторов. Специфическую жизнь могут обрести герои повестей И. Василенко «Зеленый сундучок» и «Мышонок», фантастических книг П. Амагуни, «Полосатые чудачки» А. Коркищенко.

Ростовский ТЮЗ, которому исполнилось недавно два года, делает сейчас самое трудное — создает репертуар, чтобы двигаться в искусство дальше.

Ю. НЕМИРОВ,
заведующий литературной частью театра.

В. И. Ленина. Сейчас еще трудно сказать, какие работы войдут в юбилейную афишу, но идет подбор пьес-кандидатов в репертуар.

«Гражданин республика» Г. Карпенко переключается тематически с поставленным в этом сезоне спектаклем «Р.В.С.» (по А. П. Гайдару). Герой пьесы — петроградский мальчишка Тимоша попадает в шквал революционных событий, и кому, кажется, какое дело до его судьбы? Кто огорчится, если юного способного музыканта увезет на Запад заезжий цирковой делец?

Но нет, судьба Тимоши близка и военному Репкину, и старому профессору консерватории... А главное, сама молодая Республика Созетов по матерински заинтересована в счастливой судьбе гражданина Тимоши.

С волнением и трепетом знакомимся мы с каждой новой пьесой о детстве и юности Владимира Ильича Ленина — «Мой сын Володя» Ю. Яковлева, «В начале пути» П. Бернадского и рядом других. И все же лучшей остается пьеса И. Полова «Семья». Ей и принадлежат все симпатии нашего коллектива.

Ребята среднего возраста (5 — 8-е классы) хотят видеть на сцене таких своих сверстников, чтобы они были непременно смелыми и инициативными. На наш взгляд эти качества действенной романтики будут присутствовать героям спектакля «Операция икс», запланированного к постановке в нынешнем сезоне.

Пьеса С. Дилина написана по мотивам чешской повести «Дети и кинжал». Мы надеемся, что история о том, как ребяташки из братской страны сорвали гестапскую «операцию икс»,