

Дебюты одного сезона

В НАЧАЛЕ творческого пути человек только нащупывает свое место в искусстве, а это мучительно и трудно. Одни лишь убежденные ремесленники избавляют себя от жестоких мук творчества, которое отнюдь не «читки» требует от актера, и любой настоящий артист действительно не читает свою роль со сцены, а живет в образе. Этому постижению чужих душ и характеров даже большие мастера учатся всю жизнь.

А если ты дебютант?

Речь пойдет о группе молодых артистов Ростовского театра юного зрителя, пришедших в труппу летом прошлого года. Им едва исполнилось по двадцать лет. Впрочем, еще не всем. Но они — выпускники училища искусств, где постигаются «азы» профессии.

Дебютантам пришлось быстро войти в репертуар, и роли, «освоенные» ими, были, в основном, ролями их ровесников.

Для В. Горьковской такой работой стала Зинка Остроухова из спектакля «Они и мы». Играет Валентина с удовольствием и очень обижается, если по расписанию ее долго не за-

нимают в спектаклях. Она любит свою шуструю, бойкую на язык восьмиклассницу Зинку, которой есть дело и до школьного диспута о честности и принципиальности, и до поисков безвестного насмешника Юпитера, и до лирических переживаний старшего брата Вадима...

жиссура в спектакле «Жизнь и преступление Антона Шелестова».

Лесная — Капа. Капа — гостеприимная хозяйка «малины», где собрались на встречу нового года старые друзья — собутельники уголовника Крысы. Я думаю, что Людмила играет эту роль с большой отдачей. По-

Идет областной творческий смотр

В новом спектакле «Р. В. С.» Горьковской поручена роль Топки — совсем еще маленькой девчонки. Рядом с Топкой ее братишка Димка все на свете знает и умеет. Но нельзя сказать, что актрисе удалось сделать шаг вперед после спектакля «Они и мы», и хорошо, что она сама это понимает, работая над новой ролью в готовящемся спектакле «Три дня на размышление».

У Л. Лесной и С. Родиковой была щедрая возможность проявить себя в тех нелегких ролях, которые им доверила ре-

истине самоотверженно бросается она в ноги Виктору Крысе, когда тот берет в руки нож. В этом движении актрисы — рабская преданность Капы Крысе, ее забота о том, чтобы все было тихо, как у приличных людей, ее страх за себя...

Типичная мешаночка эта Капа. На кого-то похожа она. — думал я, когда был на сдаче спектакля. А похоже она на глупую мешаночку, жившую почти полтора века назад. На купеческую дочку Агафью Тихоновну из гоголевской комедии «Женитьба», поставленной театром ранее.

Уверен, что такая похожесть на предыдущую работу, — дело временное, и со временем у Лесной будет возможность проявить себя в другом ключе.

Именно такой материал для абсолютно разных ролей был в распоряжении Светланы Родиковой. Думаю, далеко не каждый зритель замечает, что в спектакле «Жизнь и преступление Антона Шелестова» она играет две роли.

Сначала Родикова — ученица того класса, где учится хороший, но непутевый парень Антон. Риммой зовут эту девушку. Она появляется на пять-шесть минут, пока активисты класса отчитывают Антона, и все это время Римма... жует.

Но вот появляется строгая, подтянутая Елизавета Ивановна — директор школы. В этой роли тоже дебютантка — актриса Александра Букова. И так, приходит директор, и застывает Римма, как солдат на посту, успев ликвидировать челку на лбу во избежание замечания.

Таких выразительных, хотя и неприятных деталей не хватает, к сожалению, родиковской тетке, у которой отобрали часы новые друзья Антона Шелестова из «свиты» Виктора Крысы. Но и в этой роли молодая актриса вполне убедительна.

О дебюте Игоря Рязанова пришлось бы говорить долго, потому что он в течение этого сезона успел сыграть много. О такой работе, как друг Шелестова Вадик, уже писали рецензенты, высоко оценившие умение Рязанова разоблачить своего героя, демагогически скрывающего за красивыми фразами пустую и жестоку душу.

И. Рязанов может легко и быстро войти в спектакль.

По сути дела, в «пожарном» темпе Игорь репетировал Ландра («Проделки Скалена»), Подколесина («Женитьба»), Кузмичева и Остроухова («Они и мы»), и эти роли остались, прижились.

Дебютантам этого сезона хочется пожелать сурового отношения к каждому своему шагу в творчестве. Они неплохо начинают, но вся дорога — впереди.

Ю. НЕМИРОВ.