

В ОДНОМ из своих рассказов О'Генри выразил мысль, что для ощущения полноты бытия нужно пережить войну, бедность и любовь. В истории, которую мы собираемся рассказать, все эти элементы в большей или меньшей степени найдены. Но от этого полноты бытия у главного героя почему-то не чувствуется...

Рождение нашего героя не предвещало ему никаких неприятностей. ...Скорее наоборот. Вест о появлении на свет Ростовского театра юного зрителя всеми была встречена с огромным энтузиазмом. Еще бы! С первых же самостоятельных шагов младенец заставлял говорить о себе, как о творческом коллективе, способном вполне зрело решать задачи политического и эстетического воспитания своих подопечных.

Театру пророчили большое и светлое будущее, говорили много почувствованных слов, желали удач и успехов. И артисты, как сказать, обрели прыть для дерзания и влета...

Надо сказать, что молодой, полный сил коллектив с первых же дней работы взял хорошии разбег, сразу стал завоевывать заслуженный авторитет у своих зрителей. Можно привести десятки примеров творческих удач ТЮЗа, назвать десятки талантливых исполненных ролей его актерами. Сегодня театр знают не только в городах области, но и во многих сельских районах.

Только за последнее время, например, молодые артисты подготовили сразу три новых спектакля — «Жизнь и прегсудление Антона Шелестова», «Р. В. С.» и «Три дня на размышление». На выходе два других спектакля — «Дама-невидимка» и «На всякого мудреца довольно простота».

На повестку дня встал вопрос о переименовании ТЮЗа в ростовский театр «Романтик». И это очень здорово, потому что название как нельзя лучше определяет не только цели и задачи коллектива, но и его внутренний настрой. Ибо тюзовцы — настоящие энтузиасты.

К сожалению, они испытывали и испытывают большие трудности.

Дело в том, что для молодого театра летом 1963 года не нашлось в Ростове подходящего помещения, и его поделили к филармонии, занявшей старое здание театра имени М. Горького. У этих двух творческих коллективов был даже общий директор, но это не помешало через некоторое время выяснить, что сосуществование родственников в одной «квартире» не способствует их нормальной работе.

Дабы снять напряжение на-

зревающего конфликта, было принято решение: для улучшения условий ТЮЗа выделить ему под репетиции старое здание филармонии. Не беда, что это самое здание было аварийным. В конце концов с этим можно мириться: есть где развернуться, поработать над новыми спектаклями. Но другая часть проблемы для молодого театрального коллектива — проведение самих спектаклей — не снималась с повестки дня.

После долгих споров и размышлений в соответствующих

чайных помещениях. И так — по сей день.

Вся работа театра сегодня держится только на энтузиазме его коллектива и руководителей. А ведь железо и то имеет предел прочности. Вот что по этому поводу говорит Владимир Алексеев, секретарь комсомольской организации ТЮЗа:

— Ребята работают на пределе. Это и понятно — кому понравится из года в год «сидеть на чеходах»?.. Но самое плохое, что надежд на улучшение практически нет...

П О В Е С Т Ъ о бездомных влюбленных

инстанциях было принято в августе 1964 года еще одно решение: передать ТЮЗу помещение Дома творческих работников на площади Свободы. И опять-таки молодому театру явно не повезло: помещение оказалось, мягко говоря, не совсем пригодно для работы. С большим трудом ТЮЗ завершил осенне-зимний сезон. А затем в новом помещении ТЮЗа начался ремонт.

Пока артисты несли свое искусство молодежи городов и сел Дона, в помещении на площади Свободы кипела жаркая работа. Вел ее городской ремонттрест. 40.000 рублей, выделенных на ремонт, строителями были освоены по всем правилам искусства — перед началом сезона 1965 года помещение блистало свежестью.

18 сентября 1965 года радостные тюзовцы подняли занавес над своей сценой, а 20 сентября произошло непредвиденное: перед очередным спектаклем в пустом зрительном зале...

рухнула часть штукатурки потолка.

С этого-то печального дня существование Ростовского ТЮЗа превратилось в цепь мытарств и неурядиц. Вначале к бездомному театру проявили сострадание многие профсоюзные клубы и дворцы культуры, пускавшие на некоторое время тюзовцев на свою территорию. Но постепенно их гостеприимство иссякло: у каждого культурного очага есть свой собственный план работы...

Дело дошло до того, что тюзовцы вообще оказались без места, вынуждены были готовить спектакли и выступать в слу-

И это горькая правда. Хотя с момента того печального события в ТЮЗе прошло уже больше пяти месяцев, здание как было, так и осталось в аварийном состоянии.

Правда, за это время по линии Ростовского областного управления культуры, в непосредственное подчинение которого входит ТЮЗ, кое-что сделано: по заказу управления исполнен проект капитального ремонта здания театра, выделены средства в размере 60.000 рублей. Найдены даже подрядчики для производства этих работ — им будет УНР-612 восьмого Ростовского строительного треста. Строители УНР-612 подготовили к заключению договор на производство работ. Они включены в план, а банк открывает финансирование объекта...

Но что ближе, знакомы с положением дел, невольно проникаешься тревогой Володи Алексеева: «Когда все это будет?»

Действительно, когда? В плановом отделе восьмого строительного треста нам показали документ, согласно которому освоение всех средств по ремонту ТЮЗа отнесено на третий и четвертый кварталы. Начальник УНР-612 А. Г. Шолохов прямо заявил, что раньше начала апреля строители не имеют возможности развернуть работы по ряду самых разных причин.

Не вдаваясь в их подробный анализ, можно сказать, что при всех обстоятельствах на строительные работы остается месяца четыре. И за такой короткий срок освоить отпущенные

средства очень и очень трудно. Не говоря уже о том, что капитальный ремонт театра, согласно составленной смете, требует не 60, а всех 200 тысяч рублей...

Как же быть? Как помочь театру?

Выход есть. Руководству восьмого строительного треста (управляющий Л. С. Барабтарле) и УНР-612 (начальник А. Г. Шолохов) нужно только подойти к делу не с формальной меркой, а по-настоящему творчески. Строителям ни на минуту нельзя забывать о колоссальном воспитательном и политическом значении «ремонтной» проблемы. Тем более, что сооружение гостиницы «Ростов» наглядно свидетельствует об умении работников восьмого треста в короткие сроки выполнять, казалось бы, непосильные задачи.

Правда, гостиница «Ростов» была объявлена ударной комсомольской стройкой. А кто или что, спрашивается, мешает ростовской комсомолки также подняться на помощь собственному театру? Думается, этот вопрос несложно решить...

Задача одна: во что бы то ни стало здание театра должно быть готово к началу следующего сезона.

Одновременно необходимо подумать о том, как же все-таки быть коллективу ТЮЗа в период ремонта собственного помещения?

Один из путей может быть таким: при клубе ростовской школы-интерната № 10 работает сегодня кинотеатр «Юность» — филиал кинотеатра «Октябрь». В связи с приходом весенних дней те два киносеанса в день, которые даются здесь, вполне можно перенести на летние киноплощадки, временно предоставив помещение театру юного зрителя. Ведь в весенне-летний период клуб школе-интернату практически не будет нужен... Возможны и другие варианты. Нужно только одно — чуткое и заинтересованное отношение к молодому театру. Он этого вполне заслужил.

Итак, положение, в котором находится ТЮЗ, очень серьезно. Мириться с ним дальше нельзя. Вот почему мы идем в самые короткие сроки ответов от руководителей Ростовского областного управления культуры, восьмого строительного треста и УНР-612. Ростовского горкома комсомола, который должен поднять молодежь города на действительную помощь строителям. Наш комсомольский театр должен жить полноценной жизнью, не растрачивая силы, необходимые для воспитания молодежи, на преодоление препятствий, рожденных равнодушием и казенщиной.

А. АНСИМОВ.

Комсомолка
8 мая 1965