

Наши интервью

Экзамен выдержан

АВГУСТ — традиционное время отпусков в театрах. Однако в Ростовском ТЮЗе с первых чисел августа уже идет горячая работа. Режиссеры репетируют два новых спектакля.

В общем, обычные театральные будни. И тем не менее начало нового сезона — всегда праздник для работников театра.

Корреспондент «Комсомольца» попросил директора театра юного зрителя Ф. Л. Мора рассказать, как коллектива ТЮЗа начинается сезон, в течение которого театр должен решить трудную и почетную задачу — создать репертуар к пятидесятилетнему юбилею Советской власти.

— Мы начинаем работу с хорошим настроением, — сказал Ф. Л. Мор. — Впервые за три года своего существования Ростовский ТЮЗ провел гастроль за пределами нашей области, и это испытание на творческую и организационную зрелость наш коллектив выдержал успешно.

Сорок дней театр работал в городах и селах Запорожской области. За это время обслужено 34 тысячи зрителей. Мы приобрели много новых друзей театра в Запорожье, в Болшевокоманском, Михайловском, Васильевском и других районах области.

По инициативе нашей молодежи на гастролях началась работа над спектаклем «Три поросенка и Серый Волк». Этот сказочный спектакль по пьесе С. Михалкова на гастролях и был впервые показан. Постановку и оформление сцены осуществил артист Владимир Алексеев — секретарь комсомольской организации театра.

— Федор Леонтьевич, чем вызвано столь раннее начало сезона?

— Специфическими условиями работы ТЮЗов.

Опыт научил нас, что у театра для детей и юношества активный сезон совпадает с учебным годом в школах, потому что именно там — наш главный зритель. Значит, в сентябре мы уже должны начать работу по обслуживанию ребят. Именно работу, а не подготовку к ней.

Наша труппа пополнилась такими методами артистами, как Алексей Симкович из Куйбышева, Валерий Елисеев из Челябинска, Надежда Комякова — выпускница ГИТИСа имени Луначарского. В период гастролей в наш коллектив вошла группа выпускников Ростовского училища искусств.

Еще недавно учился в ГИТИСе и главный режиссер театра Артур Юзефович Хайкин. Он работал в



ТЮЗе и драматическом театре города Куйбышева. В наш коллектив Артур Юзефович пришел после окончания Высших режиссерских курсов.

К работе над спектаклем «Мой бедный Марат» по пьесе А. Арбузова приступила студентка выпускного курса режиссерского факультета ГИТИСа Людмила Красненкова.

— Несколько слов о репертуарных планах.

— Читатели «Комсомольца» знают уже о том, что симпатии нашего коллектива принадлежат такой замечательной пьесе К. Тренева, как «Гимназисты». Очень по душе нам и новая пьеса Ю. Прицера «Десятая симфония» (о Николае Островском).

Но эти пьесы — наш дальний репертуарный «прицел», а сейчас в театре идут репетиции еще одного спектакля — «Коварство и любовь» Шиллера. Ставит этот спектакль Л. В. Стельмахович.

Яркая, остроумная комедия польского драматурга Кожушника «Сверчок, или бюро добрых услуг» также скоро войдет в репертуар театра.

И еще две пьесы я могу назвать из тех, что обретут сценическую жизнь в нашем театре. Это «Судебная хроника» Я. Волчека и «Пузырьки» А. Хмелики. Оба драматурга, обращаясь к совершенно разным по возрасту зрителям, умеют поднять острые вопросы жизни, бескомпромиссно их решать.

— Наша газета, Федор Леонтьевич, не раз поднимала вопрос о ремонте цехового помещения. Какие изменения произошли с тех пор?

— Никаких. Несмотря на указания областных организаций, строители не приступили к ремонту здания, если не считать частичного ремонта крыши.

У товарища Потехина, который ведает вопросами строительства, насколько я знаю, даже побывала делегация ростовских пионеров, и он заверил их, что ТЮЗ откроет новый сезон в своем помещении.

Заверения тов. Потехина дает и детям и взрослым, а дело стоит на месте. Конечно, вопрос с ремонтом нашего помещения не может не отразиться и на творческой работе, потому что мы снова становимся «театром на колесах». С 10 сентября начинаются гастроль в г. Николаеве.

Мы надеемся, что в период гастролей удастся принять срочные меры, и театр сможет вернуться в родной дом. В дом, где коллектив будет работать.