

ТЕАТР С БЕРЕГОВ ДОНА

НАШ ТЕАТР во второй раз встречается с украинским зрителем. Минувшим летом мы гастролировали в Запорожской области. И это первое знакомство молодого творческого коллектива с братской Украиной оставило у нас самые лучшие воспоминания.

10 сентября начались наши гастроли в Николаеве. Август ушел у нас на подготовку к этой ответственной поездке. Работа была проведена большая, и мы не почти одновременно с началом учебного года в школах театр открыл свой сезон, Ростовский ТЮЗ,

как и любой творческий коллектив страны, готовит репертуар к 50-летию Советской власти. Вот почему наш гастрольный репертуар пройдет здесь, в Николаеве, испытание: быть или не быть тому или иному спектаклю в юбилейной афише.

Мы покажем николаевским зрителям ряд спектаклей, еще не шедших в Ростове. Это наши премьеры. Первой среди них я называю спектакль о современниках — «Мой бедный Марат» А. Арбузова. Нас привлекали в этой пьесе глубокий драматизм характеров и челове-

ческих судеб, преданность героя пьесы идеалам юности, которую так жестоко оладила война.

Тема верности пути, выбранному человеком с юношеских лет, по-настоящему волнует наш коллектив. И мы считаем, что ставить такие спектакли, как «Мой бедный Марат», — прямое дело ТЮЗа. Ведь юный зритель — это не только школьник, но и студент, молодой рабочий или колхозник.

Для широкой молодежной аудитории я представляю лучшие спектакли театра —

«Жизнь и преступление Антона Шелестова» Г. Медынского и В. Токарева, «Они и мы» Н. Долгорукой. Их объединяет то, что оба они являются спектаклями-диспутами и не могут оставить зрителя равнодушным. Это строгий, беспристрастный спор юных современников об идеях подлинной и показной, о том, как надо жить, чтобы стать настоящим человеком. Острота проблем, связанных с воспитанием молодежи, с повседневной работой школы и комсомола, вызывает особый интерес зрителей и этим двум спектаклям.

Еще две премьеры покажем на сцене Украинского музыкально-драматического театра г. Николаева. Это комедия польского драматурга Т. Ко-

жушичка «Сверчок, или Бюро добрых услуг» и трагедия Ф. Шиллера «Коварство и любовь». В классической пьесе нас заинтересовала прежде всего не лирическая тема, а борьба Фердинанда, Луны и Миллера за право быть и оставаться человеком даже в самой отчаянной обстановке. Ключом к решению спектакля стали для нас слова Ф. Энгельса: «Главное достоинство «Коварства и любви» состоит в том, что это первая немецкая политически гечденплюзная пьеса».

Работая над классикой, мы всегда думаем: а как же произведения великих драматургов прошлого могут помочь в воспитании у юного зрителя чести, достоинства, чистоты, мужества? Конечно, не нам, а

зрителю судить, удается ли это театру в спектаклях, поставленных по классическим произведениям («Прозелити Скалена» Мольера, «Дама-невидимка» Кальдерона), тоже вошедших в наш гастрольный репертуар.

Для школьников мы покажем несколько спектаклей, учитывая особенности возраста и интереса. В репертуаре театра — сказка С. Михалкова «Три поросенка и серый волк», современная сказка Л. Устинова и О. Табакова «Белоснежка и семь гномов», сказка М. К. Машаду «Сонровише Бразилии», героическая драма по повести А. Гайдара «Р. В. С.».

Юбилейный сезон обогатит репертуар театра новыми спектаклями, и над ними коллек-

тив начнет работать на гастрольных («Пузырьки» А. Хмелика и «Судебная дронжа» Я. Волчка). Кроме того, в планах на будущее — «Девятая симфония» Ю. Принцева (о Н. Островском), «Гимназисты» К. Тренева, «Русские люди» К. Симонова.

Задачи, стоящие перед театром, осуществляет молодой коллектив актеров под руководством главного режиссера А. Ю. Хайкина, недавно выпущенника Высших режиссерских курсов. Поставлены гастрольные спектакли режиссерами В. А. Волковым — заслуженным артистом РСФСР, А. Д. Никитиным, Л. В. Шатновским, И. И. Барлячдом, Л. В. Стельмаховичем, М. В. Джаминьяном и Л. И. Красенковой.

А наши актеры — это самая молодость. Один из них замечательный Государственный институт театрального искусства или ВГИК (С. Агеева, В. Алексеев, Н. Комякова), другие — Ростовское училище искусства (А. Габ, Т. Стукань, И. Рязанов, Л. Ласная). Есть в труппе и ряд опытных артистов, многие годы работающих в ТЮЗах. Это Т. Лядина, Э. Заславская, В. Шурхоченко, А. Сяковский, Л. Соловьев, А. Тубищевич.

Хочется завершить эту статью традиционным приглашением: «Добро пожаловать на наши спектакли!».

Ф. МОР,
директор Ростовского на-
Дону театра юного зрите-
ля имени Ленинского ком-
сомола.

ЮЖНАЯ ПРАВДА
г. НИКОЛАЕВ

13 СЕН 1956