

Сезон, начавшийся с дороги...

С дальней дороги до украинского города Николаева начался новый сезон для коллектива Ростовского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.

Это не первые гастроли театра за пределами нашей области. В мае—июне нынешнего года ТЮЗ с успехом показал свои спектакли в городах и рабочих поселках Запорожья. Со спектаклями молодого творческого коллектива познакомились тысячи колхозников, 35 тысяч зрителей — таков итог летних гастролей театра.

В трудных гастрольных условиях Ростовский ТЮЗ работал над пополнением репертуара. В Запорожской области таким новым спектаклем стала сказка С. Михалкова «Три поросенка и серый волк» (режиссер и художник спектакля — артист Б. Алексеев).

В августе в коллектив пришел новый главный режиссер — выпускник высших режиссерских курсов Артур Юзефович Хайкин. Тогда же труппа пополнилась большой группой новых артистов. Это были выпускники ГИТИСа, Ростовского училища искусств, опытные тюзовские актеры, работавшие в театрах Куйбышева и Челябинска.

Перед отъездом театра на гастроли в Николаев была завершена работа над тремя новыми спектаклями.

«Мой бедный Марат» А. Арбузова. Жанр этой пьесы определен автором так — диалог в трех частях. Таким образом, перед артистами, занятыми в этом спектакле, встала очень трудная задача: главная нагрузка спектакля ложится на

на действие, а на то, что говорят друг другу Марат, Лика и Леонидик — наши современники, чья юность была опалена ленинградской блокадой и войной.

Режиссер «Моего бедного Марата» — студентка дипломного курса режиссерского факультета ГИТИСа Л. Красненкова — поставила спектакль с верности идеалам юности. Эту задачу и стремятся выполнить молодые артисты А. Габ, Н. Юмрякова, А. Симкович.

О спектакле ТЮЗа по пьесе польского драматурга Т. Кожушника «Сверчок» или «Бюро добрых услуг» можно сказать, что это спектакль дебюта.

Впервые в нашем театре поставил спектакль опытный режиссер и актер заслуженный артист РСФСР В. А. Волков. Он сумел зажечь молодых артистов, помог им почувствовать юмор характеров тех польских студентов, которые вышли на сцену нашего театра.

В работе над трагедией Ф. Шиллера «Коварство и любовь» режиссер Л. В. Стельмахович исходил из известного определения Энгельса о том, что «Коварство и любовь» — первая немецкая политически тенденциозная пьеса. Вот эту тенденциозность в защите честных и справедливых людей от правителей типа герцога или президента и постарались показать занятые в спектакле артисты А. Тубяшевнич, Э. Заславская, С. Жирнов, Т. Лялина, Е. Тарабарина.

Все три спектакля, о которых шла речь выше, вошли в репертуар театра. После воз-

вращения коллектива в Ростов эти спектакли будут показаны, как прошедшие серьезные испытания на зрителе.

На нынешних гастролях театр учитывает опыт прошлых ошибок, когда творческие работники ТЮЗа очень редко встречались со зрителями вне театрального зала. Ежедневно организуются встречи со школьниками, с молодыми рабочими и студентами. Большую шэфскую помощь оказывают театру комсомольские райкомы города.

Репертуарные планы театра до конца нынешнего сезона определялись. На гастролях главным режиссер А. Хайкин начнет работать над «Судебной хроникой» Я. Волчека.

Над комедией «Пузырьки» для детей среднего возраста будет трудиться вторая группа артистов театра. Написал эту комедию популярный драматург А. Хмелик.

Работает театр и над пьесами, которые, вероятно, впервые увидят свет ramпы в нашем театре. Это пьеса московского драматурга А. Очкина о юном герое Великой Отечественной войны Ване Федорове, прошедшем боевой путь со своей воинской частью от берегов Дона до Сталинграда и там героически погибшем. Мы предполагаем также создать сценическую композицию по сказкам Корнея Ивановича Чуковского. Его произведения еще не обрели жизни в театре, хотя имеют на это полное заслуженное право.

Ю. НЕМИРОВ.
зав. литературной
частью театра.