



ЗА СОВЕТОМ К ЗРИТЕЛЮ

Только что закончились гастроли театра юного зрителя имени Ленинского комсомола в городе Николаеве.

На гастролях коллектив театра часто встречался со зрителями на предприятиях, в школах, в студенческих аудиториях. Об этой важной стороне работы ТЮЗа корреспондент «Вечернего Ростова» попросил рассказать директора театра Федора Леонтьевича Мора.

Вот что он сообщил.

Прежде всего отмечу, что все мы, работники театра для детей и юношества, много думаем над новыми формами воспитательной работы со зрителями. Над теми формами, которые диктует нам время.

Нас очень интересует действенность наших спектаклей. Каждый спектакль, если он действительно нужен зрителю, находит в его душе мгновенный отклик.

И в Ростове, и на гастролях в городах области, и на Украине мы провели больше всего встреч со зрителями, побывавшими на спектакле «Жизнь и преступление Антона Шелестова». Мы убедились в необходимости такой работы именно сейчас, когда учреждения культуры и искусства начинают ак...

...возвать к реализации решений ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР о мерах по усилению борьбы с преступителями общественно-го порядка.

Это были встречи с искренними, заинтересованными людьми нашего коллектива. Спектакль, поставленный по мотивам известной повести Г. Мадзинского

«Честь», обсуждался очень горячо, и об этом говорят сами названия проведенных в школах диспутов: «Кто виноват в том, что Антон Шелестов растоптал свою честь?», «Почему часть нашей молодежи еще попадает в сети уголовной «малины»?», «Как уберечь ребят от влияния тех, кто не хочет честно жить и трудиться?»

Мне кажется особенно ценным то, что на эти диспуты вместе со школьниками приходили и их родители, тоже посмотревшие наш спектакль. И это понятно: видимо, многих пап и мам задело за живое все случившееся с Антоном. Ведь спектакль, поставленный режиссером А. Никитиным, прямо адресован и родителям, не умеющим своевременно заметить начало беды, грозящей их детям.

Среди наших собеседников по поводу спектакля были и юноши 16—18 лет, уже попавшие в беду, те, кто официально уже именуется правонарушителями. Всех нас,

слушавших эти выступления, просто потрясла глубина их раскаяния и переживания, и мы верим, что большинство этих ребят, как Антон Шелест, найдут в себе силы начать жизнь сначала.

Мы считаем, что вслед за спектаклем о судьбе Антона в наш репертуар должен войти еще один спектакль, раскрывающий эту тему на более современном материале, на более высокой, я бы сказал, гражданской волне. И работа над таким спектаклем уже началась. Это «Судебная хроника» Я. Волчека. Ставит спектакль главный режиссер театра А. Хайнин.

Нам очень хотелось узнать мнение о пьесе Волчека людей, давно работающих над перевоспитанием преступников. Мы пригласили с этой целью большую группу работников юстиции города Николаева на читку пьесы «Судебная хроника», и их поддержка очень многое для нас значит.

В ряде школ города учителя русского языка и литературы предложили учащимся написать сочинения-рецензии по нашим спектаклям. Многие ребята писали на тему «Сказки, какой ты след оставишь?» (по спектаклю «Они и мы»).

Такая же работа проводится в некоторых школах города Усть-Лабинска, где театр показывал основные спектакли гастрольного репертуара.

Конечно, наш коллектив не смог бы работать так плодотворно без помощи комсомольского актива Николаева, районных отделов народного образования, директоров школ и педагогов.

Как ни странно, но за месяц работы в Николаеве мы добились намного больших контактов с органами народного образования, чем за три года работы театра в Ростове. И потому мы надеемся, что после возвращения театра в Ростов наши связи с городом, с горным комсомолом, а также с районными отделами народного образования и райкомами ВЛКСМ окрепнут. И плоды такого сотрудничества не замедлят сказаться.