

К открытию
сезона в ТЮЗе

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

Сегодня наш театр вновь начинает работать в своем помещении на площади Свободы. Приходите на спектакль, и вы увидите, как помолодело старое театральное здание. Помолодели его стены и фойе, преобразился вестибюль, уютно стало в репетиционных помещениях и грим-уборных артистов.

Но делают театр молодым прежде всего его артисты. На девяносто процентов наша труппа — это молодежь, и ей под силу спектакли, адресованные и совсем маленьким зрителям, и взрослым — их папам и мамам.

На сцену Ростовского ТЮЗа выйдут герои комедии А. Хмелина «Пузырьки». Эти ребятки — Юра Узюмов, Петя Нечитайло, Вита Лаптев, Гарик Еврумян — делают совсем нехитрое дело: собирают пустые аптечные пузырьки, соревнуясь с удачливым отрядом соперников, тоже оспаривающих первое место в дружине. Борьба должна быть честной и спортивной, но Юра Узюмов изменит этому святому правилу и ради пу-

зырьков, ради победы над другими отрядами идет на явный обман.

Кажется, какой пустяк — аптечные пузырьки? Но разве это пустяк, если дети начинают лгать, да еще из ложно понятого престижа пионерского отряда?

В программе и спектаклю мы спрашиваем ребят, о каких пузырьках идет речь в нашем спектакле, и рассказываем им притчу о мыльном пузырьке, который начал однажды наддувать себе щени от важности и лопнул. Театр просит зрителей подумать над этим спектаклем.

В главных ролях спектакля «Пузырьки» заняты артисты Л. Соловьев, И. Рязанов, В. Калашников, Ю. Галин. Не все эти имена известны ростовчанам, потому что в новом, третьем по счету, сезоне Ростовского ТЮЗа его труппа значительно изменилась. К нам пришли выпускники ГИТИСа Н. Комякова, сыгравшая роль Лили в спектакле «Мой бедный Марат», и С. Агеева, которую зрители увидят в роли польской студентки Ирены — героини лириче-

ской комедии Т. Кожушнина «Сверчок». (Режиссер — засл. артист РСФСР В. А. Волков).

Пришла в театр большая группа выпускников Ростовского училища искусства (Р. Почикаев, В. Райхман, А. Лебедев, Л. Петрова, Е. Тарабрина). Из Челябинского ТЮЗа приехали в Ростов С. Улыбина и В. Елисеев. Они вошли очень быстро в репертуар, готовят новые роли в спектакле «Судебная хроника» по пьесе Я. Волчкова. Видимо, премьера этого спектакля состоится еще до конца года.

Но пока несколько слов о премьере, которую покажет театр сегодня. Это «Коварство и любовь». Трагедию Ф. Шиллера поставил режиссер Л. В. Стальмахозич, оформил художник В. В. Рахов.

Надо сказать, что трагедия Шиллера — третий за последнее время спектакль из западноевропейской классики, оформленный главным художником театра. Он работал также над комедией Мольера «Проделки Скупяги» и «Домой-невидимкой» Кальдерона.

Участье в таких спектаклях — всегда хорошая школа для молодых артистов. Но тема современности остается и всегда будет ведущей для нашего театра.

Хочется, чтобы «открыть самих себя» и нам приходили и дети, и взрослые. Для молодежного зрителя в нашем репертуаре остаются на нынешний сезон такие спектакли, как «Они и мы» Н. Доляниной, «Жизнь и преступление Антона Шелестова» Г. Мадьянского, и В. Тонарева. Эти спектакли дают серьезный материал для раздумья над жизнью не только тем, кто в нее вступает, но и людям, немало прожившим на веку.

В этом отношении интересна пьеса «Судебная хроника», над которой работает почти вся труппа театра под руководством главного режиссера театра А. Ю. Хайкина. Им же совместно с дипломатной режиссерской факультета ГИТИСа Л. Красненковой поставлена комедия «Пузырьки».

«Судебная хроника» — подчеркнуто документальный рассказ об одном судебном процессе. Лафос спектакля будет направлен против тех, кто молчаливо попускает преступности, кто равнодушно проходит мимо того, с чем издо смело и открыто вступать в бой.

...Итак, сезон начинается. Добро пожаловать!

Ю. НЕМИРОВ,
зав. литературной частью
театра.

★ 2 ДЕК 1986

Вечерний Ростов
г. Ростов н/Д