

ТЮЗ поднимает занавес

НАШ театр сегодня, 2 декабря, начинает работать на основной сцене, а по существу открывает в Ростове новый сезон.

В течение этого года театр побывал на гастролях в Запорожской и Николаевской областях Украины. Наши спектакли посмотрели телезрители Красnodара и Пятигорска, Нальчика и Грозного... Один из спектаклей — гайдаровский «Р.В.С.» — транслировался из Сочи по Центральному телевидению.

Гастроли позади, и сейчас перед нами стоит очень важная и ответственная задача — «завоевание» ростовского зрителя, немного отвыкшего от нашего театра за минувший год. Я прямо говорю об этом, потому что действительно мы начинаем все сначала, хотя нынешний сезон у Ростовского ТЮЗа уже третий по счету.

В нашем репертуаре прочное место занимает ряд спектаклей, поставленных в прошедших сезонах. Это «Они и мы» Н. Долининой, «Жизнь и преступление Антона Шелестова» Г. Медынского и В. Токарева, сказки «Белоснежка и семь гномов» Л. Устинова и О. Табакова и «Сокровище Бразилии» Машаду.

Имея запас, мы тем не менее минувшим летом, перед гастролями в Николаеве, с увлечением работали сразу над тремя новыми спектаклями. Они прошли серьезный экзамен на гастролях, а в ближайшее время с ними познакомятся ростовчане.

Трагедию «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, поставленную режиссером Л. Стельмаховичем, мы покажем сегодня вечером. Спектакль «Пузырьки» по пьесе А. Хмелика, работа над которым только что завершена дипломанткой режиссерского факультета ГИТИС Л. Красненковой и главным режиссером театра А. Хайкиным, мы тоже покажем впервые сегодня утром.

Комедия А. Хмелика с интересом будет встречена и взрослым зрителем, потому что это настоящая комедия о детях для взрослых. Вопросы воспитания, остро поставленные драматургом, близки каждому из нас.

Еще скажу о двух наших новых спектаклях. Это «Мой бед-

ный Марат» А. Арбузова (режиссер Л. Красненкова) и комедия польского драматурга Т. Кожушника «Сверчок», поставленная заслуженным артистом РСФСР В. Волковым.

В нашем театре имеют возможность ставить спектакли режиссеры разных поколений и творческих школ. Мы стремимся создать благоприятные условия для молодых режиссеров. В частности, ожидается приезд студентов-выпускников Ленинградского института имени А. Н. Островского и Минского театрального института.

Наш театр — для молодежи в широком смысле этого слова, и мы намерены подружиться с комсомольскими организациями предприятий, школ и вузов Ростова и области. Для труженников села театр будет устраивать постоянные выездные спектакли. С успехом мы провели такую работу в последнее время в колхозах и совхозах Азовского и Аксайского районов. В школах Ростова проходят встречи с артистами. В этой работе педагогическая часть театра применяет разнообразные интересные формы. Это диспуты по просмотренным спектаклям, сочинения-рецензии, организация тюзовских уголков в школах.

Сейчас в театре идут последние приготовления к открытию сезона. У главного художника В. Рахова основная забота — завершить монтажные работы на сценической площадке. Во всем помогают ему художники Д. Близнюк и И. Осипов, старший машинист сцены А. Кондратьев. Много хлопот у А. Чугуновой, ведающей парикмахерским хозяйством, у костюмеров, работающих под руководством Е. Беляк.

Начиная ответственный сезон юбилейного года в жизни страны, мы сегодня с особой благодарностью вспоминаем имена антеров Ростовского театра имени Ленинского комсомола, погибших на фронтах Великой Отечественной войны. Как клятва, звучат для нас слова режиссера Б. С. Фателевича из письма родным: «Мы жили полной жизнью, и мне не стыдно за эти годы, которые остались у меня за плечами... Могу твердо сказать — я крепко помогал партии делать настоящих людей. И большинство этих людей не подведет».

Помогать партии в комсомолу в воспитании подрастающего поколения — эта задача стоит перед нашим коллективом, и мы сделаем все, чтобы быть достойными ее, с честью выполнять свой долг перед молодежью.

Ф. МОР.

Директор театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.

На сцене: сцена из спектакля «Пузырьки». Роли исполняют артисты В. КАЛАШНИКОВ (Лаптев), Л. СОЛОВЬЕВ (Узюмов), Т. СТУКАНЬ (Скрипичина).

Фото С. Жирнова.

