



СТАНОВЛЕНИЕ

ТАК случилось, что за три дня я посмотрел в ТЮЗе четыре спектакля. Смотрел вечерние и дневные представления. И неизменно зал был полон. Наконец, юный зритель потонул в свой театр. Ведь не секрет, в последние годы не все ладилось в этом молодом театральном организме. Тем радостнее отметить, что ныне произошел заметный перелом в работе творческого коллектива. Стала разнообразнее афиша, более требовательной и вдумчивой режиссура, да и уровень игры многих молодых актеров все увереннее приобретает черты хорошего профессионализма. Конечно, все это еще не означает, что решены уже все проблемы, что ТЮЗ имеет свое ярко выраженное творческое лицо, что четко определены его репертуарная линия. Впереди еще непростой край работы. Но сделанное, да еще за такой короткий срок, обнадеживает. Разве не примечательным является тот факт, что ТЮЗ начал новый сезон четырьмя премьерами. Скажем прямо, явление это в театральной жизни столь же отчаянное, сколь и редкое.

Кстати, необходимо отметить, что ТЮЗ занимает вновь отграниченное здание, со вкусом оформленное, где для юного зрителя созданы все условия.

Успехом у детворы пользуется спектакль «Пузырьки», поставленный по пьесе А. Хмелика режиссерами Л. Красненьковой и А. Хайкиным. Эта остротирежиссерская комедия, разыгранная весело, с задором, ставит важные вопросы о чести и честности, об истинной дружбе и ложно понятном товариществе. Собственно, написанная о подростках и для подростков, пьеса эта своей проблематикой интересна и взрослому зрителю, который, к слову сказать, извлекает из нее для себя немалую пользу.

Острые сатиры направлено против оковитательства, ополчения социалистического соревно-

вания, демагогии. Но спектакль воюет против этих недостатков не уныло и назидательно, а мобилизуя богатейший арсенал выразительных средств сценического искусства, глубоко высмеывая идущих по ложному пути.

В основе развертывающихся событий — соревнование между классами за сбор металлолома. Но если отряд «рыжий Машки Грибоедовой» честно и добросовестно собирает металлолом, макулатуру, пузырьки, то председатель совета отряда седьмого класса «А» Юра Узюмов, не желая ударить лицом в грязь, идет на обман. Ни Юре Узюмову, ни его друзьям, одобрявшим план, невдомек, что поступают они не по-пионерски, что в самом начале жизни они идут легким путем, ловчат, занимаются надутельством.

Способный молодой актер Л. Соловьев, играющий Юра Узюмова, зло высмеивает своего незадачливого героя, хорошо показывает, что его безудержная фантазия, темперамент, активность направлены не на благородное дело, а на обман. Актер играет с увлечением, с азартом, он все время в движении, придумывает все новые хитросплетения и, даже будучи разоблаченным, ищет лазейку, как выйти сухим из воды.

Убедителен В. Калашников, рисующий Витю Лаптева чистеньким, аккуратненьким, грусоватым, но из ложно понятого чувства товарищества исправно выполняющим поручения Узюмова.

Порадовали и Т. Стукачев в роли Тани Скрипицыной и И. Рызанов, создавший образ Пети Нечитайло. Молодые актеры подкупают непосредственностью и психологической достоверностью изображаемых персонажей.

Однако некоторые участники комедии предстали перед зрителем схематичными. Это относится, в первую очередь, к образам Кости Узюмова (Р. Почкаев) и

корреспондента Зорной (С. Агеева). Конечно, драматургический материал, доставшийся этим актерам, ограничивал их возможности. И все же даже скудность материала не может служить оправданием, что созданные ими персонажи уж больно безлики, статичны.

Спектакль «Пузырьки» поставлен с хорошей выдумкой, изобретательно, он верно выявляет идейную сущность пьесы и удачно доносит ее до зрителя.

Доброго слова заслуживает и художественное оформление постановки, выполненное И. Осиповым.

Кроме «Пузырьков», ТЮЗ показывал еще три премьеры — «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Сверчок», или Бюро добрых услуг Т. Кожушника и «Мой бедный Марат» А. Арбузова.

«Коварство и любовь» поставлены Л. Степняховичем в плане традиционным. Особой выразительности достигают молодые артисты А. Тубияшевич (Фердинанд), играющий роль очень сложную и трудную даже для опытного мастера сцены, и С. Заславская, сумевшая наделить Луизу рядом привлекательных черт.

В польской комедии «Сверчок», разыгранной как водевил, с танцами, пенком, блеснула своим дарованием актриса старшего поколения В. Шурховецкая, создав остро гротесковый образ воинствующей мещанин Завальской. Темпераментно ведет свою роль студента консерватории Мечислава Ольхи актер В. Яковлев. Интересна работа режиссера этой постановки заслуженного артиста РСФСР В. Волкова.

Ростовский ТЮЗ переживает пору становления. Это очень ответственная пора. Руководители театра упорно работают над тем, чтобы театр завоевал своего зрителя, чтобы он отличался от других театральных коллективов «лица не общим выраженьем».

В связи с этим хочется выска-

зать несколько соображений. В активе ТЮЗа неплохой сказочный репертуар, и малыши, естественно, не в обиде. Да и школьникам есть над чем поразмыслить на спектаклях «Они и мы» Н. Доллиной, «Пузырьки» А. Хмелика. Хотя этого вовсе недостаточно, и надо больше показывать спектаклей о школьной жизни, о пионерских делах.

Но что может предложить театр студенчеству, рабочей молодежи? А ведь это тоже юные зрители и забывать о них нельзя. Вот почему, мне кажется, формируя репертуар, надо вести строгий отбор драматургического материала. Тогда свет рампы увидит только то произведение, которое сегодня крайне необходимо юношеству, которое сегодня много скажет уму и сердцу зрителя. Если подходить к репертуару с этих позиций, то приходится задуматься, так ли уж обязательно надо было ставить «Сверчка»? А роль скоро решить дать сценическую жизнь «Коварству и любви», то следовало, осуществляя постановку, найти такое режиссерское реше-

ние спектакля, чтобы он имел не только познавательное значение, но и был пронизан боевым духом борьбы за человеческое достоинство.

Нельзя забывать, что нынешний год — особенный. Он проходит под знаком подготовки к 50-летию Советской власти. И театр, естественно, должен внести свой вклад в достойное ознаменование этой великой даты. Юные зрители ждут спектаклей на историко-революционную тему, спектаклей героико-романтических, в которых бы нашли отражение дела и дни советских людей — строителей коммунизма. Почетное место на театральных подмостках должен занять молодой герой нашего времени.

Хорошую помощь ТЮЗу в формировании репертуара могут оказать писатели Дона. Одобрения заслуживает инициатива театра, завязавшего творческие связи с местными авторами, стремящегося обогащать репертуар пьесами на донскую тематику.

И. ГЕГУЗИН.

На сцене: сцена из спектакля «Пузырьки». Слева направо: Юра Узюмов — Л. СОЛОВЬЕВ, Гаррик Ерумли — Ю. ГАЛИН, Витя Лаптев — В. МАЛАШНИКОВ.

Фото С. Жирнова.

