

НАШИ ИНТЕРВЬЮ



НАЧИНАЮТ САМЫЕ МОЛОДЫЕ

ОБЛАСТНОЙ смотр профессиональной творческой молодежи начинается с обсуждения работ молодых артистов. Первый театр, в чей зал войдут члены жюри, будет самый молодой и по своему возрасту, и по возрасту своих актеров — театр юного зрителя имени Ленинского комсомола.

Наш корреспондент М. Паперно попросил главного режиссера Ростовского ТЮЗа А. Хайкина ответить на несколько вопросов в связи с предстоящим смотром.

— Когда начнется и сколько будет длиться смотр молодых артистов вашего театра?

— Первый «просмотровый» спектакль состоится 20 февраля, последний — 1 марта. Каждый день не менее трех актеров будут показывать свои работы, а в отдельные дни до 6—7 актеров. Это будут очень напряженные 10 дней.

— Сколько человек примут участие в смотре?

— Все, кому нет 30 лет. Всего 21 человек. Каждый участник покажется в двух ролях. Уже у всех определены и заявлены по две работы.

— Что даст, по-вашему мнению, смотр его участникам?

— Внимание, интерес к работам актера всегда как бы тонизирует его творческую мысль, упорядочивает и направляет его творческий поиск. Обсуждение, разбор отдельных ролей, безусловно, повысят мастерство, профессионализм молодежи. Кроме того, смотр, мне кажется, при-

даст начинающим актерам, если так можно сказать, допинг: ответственности, творческой ответственности за свой актерский труд — качество для актера первой необходимости.

— Артур Юзефович, а что надеетесь вынести со смотра вы как режиссер?

— Для меня смотр имеет не менее важное значение, чем для актеров: ведь мне нет 30 лет, и я тоже участник смотра. Смотри, думается мне, определит этап творческого развития каждого молодого актера, его место на сегодняшний день. Вполне возможно, что в «смотровых» спектаклях актеры обнаружат новые свои возможности, ранее не замеченные. А это в свою очередь отразится на том, как я буду использовать этих актеров. В конечном итоге повышаются репертуарные возможности театра, а с этим и творческое лицо театра.

— «Комсомолец» желает вашему театру успеха в смотре.

— Спасибо.