

г. Ростов-на-Дону

1950

...СВЯТАЯ святых театра — кулисы, мир, скрытый от глаз зрителей, а от этого еще более манящий и притягательный. Чуть пыльный запах декораций — то часть стены, то целый дом, кресло, в котором сидела чья-то бабушка, современный журнальный столик, канделябры, торшер, колпа сена — все здесь перемешано в каком-то невообразимом разнообразии.

А там, в зале — пустые ряды кресел, гулкая тишина, полумрак. До нового театрального сезона еще больше месяца.

...11 часов утра...
— Прощу всех, занятых в картине, на сцену! — рожается голос режиссера.

— Прощу тишины!
Вот так начинается рабочий день в Ростовском театре юного зрителя имени Ленинского комсомола. Репетируется новый спектакль по пьесе Анатолия Алексина «Мой брат играет на кларнете».

Задорный тон спектакля, даже в черновой обработке, постепенно захватывает, и забываешь, что перед тобой почти пустая сцена, условно разделенная на две части, артисты в своей обычной одежде без грима.

— Стоп! Не годится! — голос режиссера возвращает меня на землю, то есть в последний ряд партера. Пока идет разбор ошибок, присматриваюсь к актерам.

Многие из них недавно ступили на профессиональную сцену.

Прошлый театральный сезон был богат дебютами: Татьяна Канева, Игорь Данюшин, Антонина Степалова, Геннадий Чиковик, Наталья Трояновская, Валерий Пешков, Татьяна Малиновская, Николай Калинин, Лариса Лаговинская. Вот те молодые актеры, с которыми познакомилась зрительница.

— Прощу главного режиссера театра Артура Юзефовича Хайкина рассказать о прошедшем сезоне.

— Он выюнчился гастролями в Днепрпетровска. Театр принял участие в праздновании 50-летия юности Украины. Спектакли были тепло встречены зрителями всех возрастов. На всеукраинском фестивале в честь 50-летия ВЛКСМ театр был награжден дипломом I степени за постановку пьесы А. Арбузова «Город на заре».

Спектакль «Я, бабушка, Илько

и Милармон» (режиссер Я. Красникова, художник В. Рахов) был отмечен на всеукраинском смотре национальной драматургии.

На нашей сцене дебютировали выпускники Ленинградского института музыки и театра режиссер Г. Васильев и художественный выпускник Ростовского художественного училища Г. Шабанов.

— Артур Юзефович, в чем, на ваш взгляд, заключается главное в работе театра для детей и юношества?

— Театр юного зрителя — это первая ступень, с которой начинается путь и вершинная мир-

— Последний аккорд. Артур Юзефович, что увлечет зрители в новом сезоне?

Сейчас идут репетиции спектакля «Мой брат играет на кларнете» по пьесе Алексина и «Жизнь Антуана де Сент-Экзюпери» Малюгина. В будущем дуэтом поставит цикл спектаклей, главной линией которых была бы борьба за молодого человека.

В этом году мы думаем показать «Апрель начинается в марте» В. Осипова, «Девочка и апрель» Тамары Ян, «Снежная королева» Е. Шаарца, «Русские люди» М. Симонова.

Накануне

премьеры

Ростовского ТЮЗа

ТИХО!

ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ!

вой драматургии. Именно здесь начинается воспитание будущего зрителя, формирование его вкуса, умение видеть действительное искусство. И вот здесь огромная ответственность актера заключается в том, чтобы не допустить фальши. Фальшь на сцене интерпретируется в уме ребенка, как фальшь в жизни. Те зрители, которые мы стараемся заронить в его сердце, попадают на отличную почву. Но в ней с наименьшим успехом растут и чертополох. Часто испорченный вкус сядет на вет такого сорняка. Все, что происходит на сцене, ребенок должен пережить, прочувствовать. Не только истина обитает в душе слепя, историй не исчезает никогда.

Главное в работе театра, на наш взгляд, заключается в борьбе за будущего человека. И нам в театр приходят и совсем маленькие, для которых мы приготовили все краски мира, и подростки, которые уже задумываются «делать жизнь с него», и совсем взрослые юноши и девушки. Театр старается показать им не только современное, но и тонкие стороны жизни, научить их бороться с ними.

Воспитание доброты, человечности, гуманности, умения отстаивать свои позиции, бороться со злом — вот в чем мы видим главное.

Звонок прерывает наш разговор...

Когда сидишь на репетиции, то невольно сравниваешь работу актера и ювелира. Как ювелир, актер по крупницам собирает, шлифует образ. Сначала отдельные сцены, потом, как бусы, они нанизываются на общую канву, и вот уже готов целый акт, а затем и весь спектакль.

ПОЗДНО вечером гаснет свет в зале. Завтра, как всегда, в 11 часов:

— Всех, занятых в картине, прощу на сцену, еще раз, с самого начала!

Идет репетиция! Тихо, пожалуйста!

А. ЕГОРОВ.

На снимках: внизу справа — репетицию проводит А. ХАЙКИН; внизу слева — Татьяна КАНАЕВА в роли Жененьки в спектакле «Мой брат играет на кларнете».

Фото автора.

