

# Детский театр — вторая школа

В эти дни в нашей стране широко отмечается 50-летие советского детского театра. Вчера во Дворце искусств Ростовского отделения ВТО состоялся вечер, посвященный этому знаменательному событию. С теплыми словами в адрес коллегитивов театра юного зрителя и театра кукол на вечере выступили заведующий отделом культуры обкома КПСС начальник областного управления культуры Е. П. Белодед, секретарь обкома ВЛКСМ А. Назачева, заслуженный артист РСФСР В. Шатуновский, рабочие завода «Красный Аксай», старшенкласники ростовской школы № 9 и пионеры ростовского Дворца пионеров. Театрализованно приветствовали юбиляров другие театры области.

О детских театрах Дона рассказывается в публикуемой ниже статье.

**С**ОВЕТСКИЙ Союз — единственная из крупных стран мира, обладающая широкой сетью государственных профессиональных театров для детей. Создание 50 лет назад специального театра для детей явилось выражением заботы Коммунистической партии и молодого Советского государства о воспитании подрастающего поколения. Сегодня в нашей стране — сто кукольных театров, сорок ТЮЗов и один музыкальный театр для детей. Эти театры ежегодно ставят более 90 тысяч спектаклей, которые посещают до 35 миллионов юных зрителей.

Создание специальных театров для детей обусловлено серьезной необходимостью идеального, нравственного и эстетического воспитания детей и юношества средствами сценического искусства. Основой детского спектакля, какому бы возрасту он ни предназначался, является высокая гражданственность, без которой немислимы ни подлинное искусство, ни подлинная педагогика. Благодаря силе своего эмоционального воздействия на ребенка театр влияет на формирование его мировоззрения, воспитывает высокие понятия чести и долга, любви к своей Родине, к ее славной истории, формирует эстетические вкусы.

В Ростове театр юного зрителя был впервые открыт в 1930

году, работал до 1941 года, в 1964 году был открыт вновь. Ростовский театр кукол работает с 1935 года. Наши театры — активные помощники народа в воспитании подрастающего поколения. Ежегодно они дают своим маленьким зрителям свыше 1.400 спектаклей.

Круглый год обслуживает своими спектаклями городскую и сельскую детвору наш театр кукол. В селах области он не только показывает спектакли, но и помогает коллективам детской художественной самодеятельности, создает в школах театральные коллективы «Спутники», проводит обсуждения спектаклей. В тесной связи со школами работает и театр юного зрителя.

У детского театра свой зритель, непосредственный, добрый и в то же время взыскательный, не знающий компромиссов. И театры формируют репертуар с учетом возрастных особенностей своего зрителя. Основной зритель театра кукол — это школьники младших классов, для которых кукольный спектакль является, может быть, первой встречей с настоящим искусством. Сказка говорит детям о патриотизме, обо всем, что составляет идейное и нравственное богатство человека. В нашем театре кукол идут такие пьесы, как «Иван — крестьянский сын», «По пучку — великий», «Тигри-Петрик»,

«Ковек-Горбунок», а в «портфеле» театра имеются пьесы «Горящие паруса», «Золотой ключик», а также пьеса таганрогского автора Э. Анохиной «Гуси-лебеди».

Спектакли театра юного зрителя приучают маленьких зрителей к синтетической форме театрального представления, отличаются зрелищностью, в них часто танец сочетается с пением, а иногда и с пантомимой. У ребят надолго останутся в памяти их любимые герои из спектаклей «Сказки Пушкина», «Терем-теремок», «Винни-Пух». К зимним школьным каникулам Ростовский ТЮЗ выпускает две сказки — «Снежную королеву» и «Два клева». Но в театре юного зрителя, кроме постановок для младших школьников, идут спектакли для ребят средних классов, старшенкласников и молодежи. Ведущее место в репертуаре для этой категории зрителей составляют пьесы советских драматургов на морально-этические темы. Театр юного зрителя тяготеет также к героико-романтической теме. В прошлом сезоне он показал зрителям «Город на заре», а сейчас приступает к работе над юбилейным спектаклем «Апрель начинается в марте».

Наши детские театры принимали активное участие во всероссийских мотрах, которые проводило Министерство культуры РСФСР. По итогам мотра спектаклей, посвященных 50-летию Ленинского комсомола, спектакль Ростовского ТЮЗа «Город на заре» был отмечен дипломом первой степени, а другой его спектакль «Я, бабушка, Илья и Ильярион» на Всероссийском смотре национальной драматургии был удостоен премии. Сейчас наши театры готовятся достойно

встретить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина.

В детских театрах в основном работает молодежь. Только в театре юного зрителя больше половины труппы составляют выпускники Ростовского училища искусств и других театральных вузов страны — Т. Казаева, Г. Чиковкин, В. Ковалева, Э. Адамовская, Н. Чиндлийкин, Т. Малиновская и другие. Несмотря на свою молодость, они уже добились определенных творческих успехов.

В дни юбилея советского детского театра особенно хочется сказать о людях, у которых есть своя биография в искусстве. Одним из ветеранов, первым режиссером довоенного ТЮЗа в Ростове был Я. Д. Габ. Он работал в ТЮЗе и в 1964 году. Одним из организаторов и первым директором Ростовского театра юного зрителя была А. Е. Нестерова, а литературной частью театра заведовал А. П. Громов. Первым директором Ростовского театра кукол мы называем Р. И. Дода. Большим знатоком детского театра, драматургом, чьи пьесы шли и идут в театре кукол, является М. А. Борский. Ветеранами ростовской детской сцены являются актеры С. Исаева, В. Шурховецкая, Н. Копытин, Л. Чубков, Р. Грибов-Чарский, Ю. Шубина, С. Жирнов, А. Фомина, В. Лялина и другие.

Сегодня актеры, режиссеры, художники, педагоги детских театров области направляют все свои усилия на благородное дело коммунистического воспитания подрастающего поколения советских людей.

**В. КОСТЯНОВА.**

Начальник отдела искусств областного управления культуры.