„КОМСОМОЛЕЦ"
г. Ростов на Дону

24 ОКТ 1970

ТЮЗ ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС...

Сегодня в гостях у клуба «Друзья муз» Ростовский театр юного зрителя имени Ленинского комсомола. Руководители и творческие работники театра делятся своими планами на нынешний сезон, который открывается именно сегодня, рассказывают об интересных удачах и неудачах, высказывают предложения и мечты, которые они хотели бы осуществить в нынешнем сезоне. А он особый, потому что отзывается в преддверии XXIV съезда партии и предъявляет особые требования к работникам сцены. Надеемся, что читателям, а значит, и зрителям, интересно будет познакомиться с тем, как живут и какой творчество теперь.

Достойно встретим съезд партии

Леонид Александрович ТИМОФЕЕВ, директор театра

ВПОЛНЕ понятно, что первоочередной нашей задачей является подготовка к XXIV съезду КПСС в достойном его встречи. Так вот, в открытию съезда коллектив [illegible] 11,4 тысячи. Как видите, наш театр перевыполнил.

[illegible] Сальском, Орловском, Орджоникидзе, [illegible] Ваш, дала 81 спектакля и обслужила 12 тысяч зрителей. Заезды [illegible] театра в Шахты и Таганрог, [illegible] в Новочеркасск. И вот-вот мы будем выезжать в самые [illegible] центры.

[illegible] в сельских клубах, [illegible] театр работает [illegible] сценическая площадка, создает [illegible] спектакли для [illegible] Мы [illegible] обязанность [illegible] общественный смотр творческой молодежи [illegible] Ростова.

Хочется мимоходом сказать о работе театра в сельской местности. В 1969 году было дано 108 спектаклей на селе [illegible] 57, к обслужено 44,5 тысячи зрителей [illegible] 11,4 тысячи.

ДЕВЯТЬ НОВЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

Владимир Александрович МОЛЧАНОВ, главный режиссер театра

НЕСКОЛЬКО слов о репертуаре. До конца 1971 года нами намечено поставить девять новых спектаклей. Пока же надо осуществить постановку «Итальянской трагедии» по роману Э. Войнич «Овод» и пьесы А. Кузнецова «Московские каникулы». У молодости каникул не бывает, такова идея «Московских каникул». Пьеса написана в хорошем жанре — комедийном. Я предлагаю включить сюда песни, музыку, танцевальные номера. Это должен быть красочный спектакль-фейерверк.

Наступ[illegible] XXIV съезду, как уже говорил Леонид Александрович, мы ставим героико-романтическое произведение «С и н полка». Затем в репертуар включена интересная пьеса А. Алексина «Обратный адрес». Это произведение ставит очень остро вопросы правильного нравственного воспитания подростков.

Думаем мы поставить и «Недоросль» Фонвизина. Воспользуемся редакцией пьесы, которую осуществил Сергей Сергеевич ТЮЗ. Она, не искажая текста, делает пьесу очень современной, по-настоящему злободневной. Это интересный опыт, и было бы непростительно пройти мимо него.

Намечена у нас постановка инсценировки «Три мушкетера» по А. Дюма — это для среднего возраста — и две очень приятные пьесы для самых маленьких зрителей — «Золотое ухо» и «Заводной солдатик».

В 1971 году исполняется 50 лет пионерской организации. Поэтому пионерская тема, тема интернациональной дружбы ребят представляется нам очень важной. Мы решили поставить пьесу Л. Кассиля и П. Хомского «Будьте готовы, ваше высочество». Мне хочется вот еще о чем сказать. Театры юного зрителя переживают сейчас интересный процесс. Наши ребята, как показала практика, способны воспринимать более сложные драматургические произведения, чем это наблюдалось раньше. Конечно, здесь мы не должны перегибать палку. Особенности возрастного восприятия остаются, и при составлении репертуара необходимо это учитывать.

В нашем резерве есть пьесы и местных авторов. Например, пьеса А. Корнейчука «Ясные соколы». Пьеса требует еще доработки, она интересна по теме, задумана. Я не могу сказать, что в этом году мы включим ее в репертуар, но как только автор доведет ее до должного уровня, мы с удовольствием будем ее ставить. Затем есть еще пьеса В. Кресловой «Не говорю комедия». Это лирическая комедия. В ней действуют молодые журналисты. Третья работа — Ашота Гарнакерьяна — посвящена жизни Ю. Гагарина. И, наконец, фантастическая пьеса для детей, написанная Ю. Яновским. Так обстоит дело с репертуаром театра.

Большая школа для актера

Татьяна МАЛИНОВСКАЯ, артистка

[illegible] занимала большое место. Это [illegible] быть водрутсей Сент-Экзюпери.

[illegible] меня роль Анны, в спектакле «Мой брат играет на кларнете» где мне приходилось и плясать, и петь. Такие спектакли — большая школа для актера.

Сейчас я работаю над ролью цыганки Зиты в спектакле «Итальянская трагедия». Зита — женщина большого темперамента, и роль поэтому очень эмоциональна. Пока еще идут репетиции и неизвестно, как все сложится. Но работать по-настоящему интересно.

Чего я хотела бы? Чтобы театр мне поставил что-нибудь из классики — большой и серьезный спектакль. Это было бы огромной школой для нас, актеров. У меня есть мечта — сыграть даже самую маленькую роль в какой-нибудь пьесе [illegible]

[illegible] несколько слов о произведении спектакля. Он дал мне была очень насыщенным. Итальянцы в большом спектакле «Жизнь Сент-Экзюпери». Это было увлекательно. Я играла [illegible] Рассказ шел [illegible] Рассказ шел [illegible] Рассказ шел