



ЧЕТЫРЕ ДЕБЮТА

КАЖДЫЙ читатель хоть раз в жизни волновался, участвуя в каком-нибудь смотре, — будь то смотр художественной самостоятельности или технического творчества, стенной печати или кинолюбителей... А у актеров смотр — каждый вечер. Каждый вечер поднимается занавес, и они выносятся на суд зрителей свою работу, заставляя смеяться, негодовать или радоваться, жить чувствами, мыслями, делами своих героев.

Но сегодня в Ростовском театре юного зрителя имени Ленинского комсомола особый спектакль — четыре молодых актера, участники III областного смотра творческой молодежи, показывают свои новые работы в «Оводе» («Итальянская трагедия»), поставленном режиссером Геннадием Васильевым.

У кого из нас нет своего Овода, героя, давно перешагнувшего рамки литературного произведения и вошедшего в нашу жизнь. Наверное, поэтому спектакль ТЮЗа вызывает большой интерес у молодежи, да и не только у молодежи.

Артур — Риварес —

Овод... Мы видим, как открытый, доверчивый, романтически восторженный и глубоко религиозный мальчик превращается в язвительного Овода, мужественного, непримиримого борца за освобождение Италии, против ненавистного клерикализма.

В роли Артура дебютировал выпускник Ленинградского института театра музыки и кинематографии Алексей Михайлов. Естественно, что не все одинаково удается молодому актеру в этой труднейшей многоплановой роли. В первом акте ему не хватает тонкости, легкости, романтической приподнятости, но со второго акта А. Михайлов начинает завоевывать зал, рисуя своего героя мужественным, смелым, бескомпромиссным, много пережившим, передумавшим, перестрадавшим. Его Овод не щадит себя во имя освобождения Италии от австрийского ига, во имя борьбы против ненавистных ему устоев католической церкви. И здесь можно говорить о большой и интересной работе молодого актера. Алексей Михайлов от спектакля к спектаклю находит новые, более точные интонации, неу-

ловимые оттенки, выходящие в его прочтении этой сложнейшей роли новые краски...

Людмила Михайлова в 1970 году окончила Московское училище, и Джули Бертон — тоже ее первая роль в театре. Молодая актриса разблещает ханжество, пошлость, лицемерие своей героини, создавая запоминающийся образ сухой, бессердечной англичанки, ставящей превыше всего престиж своего respectable дома и постепенно начинающей «розовые» под влиянием моды.

Передо мной большая папка отзывов и рецензий на спектакль, поступивших от студентов филологического факультета университета. И в большинстве из них среди лучших актерских работ спектакля называют Джули Бертон Людмилы Михайловой.

Чезаре Мартини — дебют выпускника Ростовского училища искусств Георгия Мартиросьяна. Это — не очень выигрывающая роль, но молодому актеру удалось создать благородный образ революционера, преданного друга Джеммы Болли. Пожалуй, Мартини — Мартиросьян измучен ровен и флегма-

тичный национальный характер героя, его темперамент иногда прорывались через сдержанность и некоторую замкнутость Мартини.

Татьяна Малиновская работает в театре уже второй год. Окончив в 1969 году Ростовское училище искусств, она в прошлом сезоне сыграла ряд интересных ролей. Это изящная Доримена («Мешанин во дворянстве» Ж. Б. Мольера), холодная, царственная Снежная королева... А ее госпожа в спектакле «Жизнь Сент-Экзюперы» и десятиклассница Алина в мюзикле «Мой брат играет на кларнете» были показаны на вечерах лучших актерских работ сезона, организованном секцией критиков ВТО. Сегодня Т. Малиновская показывает в нескольких новой для себя роли. В ее исполнении цыганка Зита — это женщина, беззаветно любящая Ривареса, готовая пожертвовать для него всем, даже жизнью. Такой она и остается в памяти — одновременно беспечная и задумчивая, мужественная и беззащитная, лукавая и гордая, пылкая и нежная подруга Овода.

Итак, на смотре творческой молодежи в спектакле «Итальянская трагедия» были показаны четыре дебюта, ибо Зита — тоже дебют Татьяны Малиновской в новой для нее характерной роли.

Впрочем, у актеров — каждый спектакль — смотр. Пожелаем же им успехов...

И. ПЛЕЩЕВА.