

са лож бельэтажа и бенуара, партер, амфитеатр, балкон и галерея. Обращали внимание отлично исполненные занавес и декорации. Они были написаны известным донским художником И. И. Крыловым.

С большим художественным вкусом были расписаны стены зала-фойе. Здесь были портреты Шекспира, Гоголя, Островского, Глинки, Чайковского, Верди. (К сожалению, и их, и сфинксов не стало после недавнего ремонта — портреты замазали, а сфинксов кто-то с легкой душой просто выбросил).

Зрительный зал имел хорошую акустику. Утверждают, что для этого в стены были замурованы пустые глиняные кувшины. Была в

театра собственная котельная, а затем и подстанция для электрического освещения.

ВЕЧЕРОМ 16 декабря 1899 года театр впервые открыл двери для публики. Газета «Приазовский край» на следующий день сообщала о том, что был показан пролог, специально написанный и открытию театра, кончавшийся «живой картиной», где актеры в гриме изобразили русских писателей и персонажей из их произведений, а затем — спектакль по пьесе Л. Н. Толстого «Плоды просвещения». Поставлен он был Н. Н. Синельниковым, играли известные артисты — М. М.

Шувалов, А. В. Дарьял, М. М. Блюменталь-Тамаряна, М. М. Петипа, А. П. Петровский, Т. Ф. Синельникова и другие.

На первом представлении, разумеется, присутствовали представители городской власти. С большой свитой прибыл из Новочеркасска войсковой наказный атаман генерал-лейтенант К. К. Максимович.

А затем начались театральные будни. Нахичеванская верхушка предпочитала смотреть водевили, комедии, в лучшем случае — мелодраму. Театральные антрепренеры еле сводили концы с концами. Не всем удавалось дотянуть даже до конца сезона, бывали случаи, когда антрепренеры просто броса-

ли труппу и скрывались, не уплатив долгов. Даже наиболее опытный из них С. И. Крылов не рисковал ставить многоплановые пьесы, которые не удерживались долго в репертуаре. Шли пьесы, удовлетворявшие вкусы публики.

Стараясь поправить свои коммерческие дела, Крылов увеличивал число премьер. Артисты не успевали учить роли, играли под суфлера. И нередко среди представления можно было слышать голос из зрительного зала:

— Суфлер, тише!

Старожилы Нахичевана вспоминают и такое. Однажды за несколько минут до начала спектакля «Каширская старина» на авансцену вышел актер Покорский и

громко выкрикнул в публику:

— Мне не платят жалованья. Я голоден и играть не могу...

Спектакль был сорван.

Удачливее были заезжие армянские артисты. В этих случаях сбор обычно бывал полный. До отказа заполнялся театр, когда приезжала на гастроли из Баку опереточная труппа П. И. Амираго. Нахичеванские богатеи на это время абонировали ложи, жены их демонстрировали наряды и драгоценности.

В 1905 году театр видел и другую публику. Здесь, в частности, состоялся митинг бвстовавших рабочих заводов акционерного общества «Аксай», Лели, мыловарен-

Ныне разваторный.

ного завода Хачкурузова. Митинг был прерван полицией, а на улице, у входа в театр, рабочих обливали водою пожарные.

С УСТАНОВЛЕНИЕМ Советской власти начал новую жизнь и театр. История нахичеванского театра затем тесно связана с ТРАМОм — театром рабочей молодежи.

Основу ТРАМа заложила секция любителей драматического искусства при клубе мастеров Северо-Кавказской железной дороги. Кружковцы ставили пьесы, которые писал их же товарищ,

позже — писатель Игнат Назаров, Вера Панова и другие

авторы. Был у кружка и свой композитор — тогда еще совсем юный Павел Гутин. Затем, когда творческому коллективу стало тесно в клубных стенах, на краевой комсомольской конференции в 1930 году был поднят вопрос о передаче здания молодому театру. Это и было сделано.

В ТРАМ вошла большая группа кружковцев «Красного Аксая», пришли многие молодые артисты. Так, по путевке комсомола сюда был направлен П. Лобода, затем — А. Огурейкина, Ю. Шубина, К. Еремьина.

Театр креп. Он пользовался успехом в Ростове, все чаще выезжал на гастроли. Летом 1941 года, во время гастролей в Каменске, артисты

узнали о начале Великой Отечественной войны. Многие из них ушли на фронт и погибли в боях — художественный руководитель ТРАМа Борис Савельевич Фателевич, артисты Степан Федосеев, Александр Григоров, Дмитрий Гончаров, Николай Лозобко, Яков Траценко, Григорий Гуров.

По счастливой случайности театральное здание в дни войны не пострадало. В нашу 40-летия Великого Октября театру было присвоено имя Ленинского комсомола.

Сейчас в капитально отремонтированном здании на площади Свободы — театр юного зрителя. Он хорошо знаком тысячам молодых ростовчан

М. ГЛАДЧЕНКО