



# СВИДЕТЕЛЬ ДВУХ ЭПОХ

**Н**ЕВЫСОКОЕ красное здание на площади Свободы сразу привлекает к себе внимание. За круглыми сверху окнами, колонны, широкая лестница подъезда, двенадцать старинных шестигранных фонарей по фасаду. — ну, конечно же, театр. Театр времен керосиновых ламп и осветительного газа.

История этого здания связана прежде всего с именем присяжного поверенного Г. И. Чубарова. В неболь-

шом аккуратном армянском городе его называли «нахичеванским Златоустом». Но Чубаров был не только адвокатом, а и большим поклонником театра. Веселый, жизнерадостный человек, он создал кружок любителей драматического искусства. Сам сочинял водевили, сам писал к ним незатейливую музыку. Спектакли ставились у него же дома. А на масленицу, в маскарадные дни, члены кружка выступали с комедиями и сэтчами в особняках нахичеванских богачей.

Затем кружок был преобразован в «Нахичеванское общество любителей драматического искусства». Это название было официально подтверждено решением городской думы.

Тогда-то и всплыл вопрос о строительстве нахичеванского городского театра. Г. И. Чубаров и член городской управы А. Ф. Хадамов обратились к гласным думы: как это так, в соседнем Ростове три театра — асмоловский, тичаевский и машон-

кинский, а в Нахичевани ни одного? Дума приняла решение: строить. Проект здания был разработан архитектором Н. Н. Дурбахом. Под его руководством в 1878 году началось строительство.

Николай Иванович Дурбах был нахичеванским городским архитектором. Человек творческий, он имел свой стиль, свою эстетическую манеру. По его проектам были построены особняки многие

театр был построен на тогдашнем Тагайрогском (ныне Бульварском) проспекте, там где сейчас детский комитет «Центральный». На месте нынешнего парка был деревянный театр купчихи П. Д.

местных богачей — Додихова, Ходжаева, Сагирова, Хатралова, Кистова, Попова, Гайрабетова. До сих пор сохранились им же построенные здания коммерческого клуба (сейчас в нем швейная фабрика № 12), бывшей женской гимназии, городского

Театр строился два с небольшим года.

Театр был невелик, на 600 зрителей. — большего маленькой Нахичевани и не требовалось, но уютен и тщательно отделан. Из небольшого вестибюля по лестнице, украшенной двумя гипсовыми сфинксами, зритель попадал в полукруглое фойе. Отсюда широкое лестницы вели на второй этаж. В зрительном зале были два яру-

ужка и свой гда еще со-зскому кол-сво и клуб-раделой ком-иодият во-панья моло-Это и было

узнали о начале Великой Отечественной войны. Многие из них ушли на фронт и погибли в боях — художественный руководитель ТРАМа Борис Савельевич Фателевич, артисты Степан Федосеев, Александр Григоров, Дмитрий Гончаров, Николай Лозобко, Яков Траценко, Григорий Гуров.

По счастливой случайности театральное здание в дни войны не пострадало. В канун 40-летия Великого Октября театру было присвоено имя Ленинского комсомола. Сейчас в капитально отремонтированном здании на площади Свободы — театр юного зрителя. Он хорошо знаком тысячам молодых ростовчан

М. ГЛАДЧЕНКО

3 марта 1972 года

Ростов