„ЗДРАВСТВУЙТЕ, ЭТО—МЫ!"

Говорят артисты Ростовского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола

С 3 ИЮНЯ В НАШЕМ ГОРОДЕ НАЧИНАЕТ ГАСТРОЛИ РОСТОВСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ. ЭТО НЕ ПЕРВАЯ ЕГО ВСТРЕЧА С ТАГАНРОЖЦАМИ, ПОЛЮБИВШИМИ ТАЛАНТЛИВЫЙ КОЛЛЕКТИВ АКТЕРОВ, В РЯДАХ КОТОРОГО ЕСТЬ МАСТЕРА СЦЕНЫ, НАЧИНАВШИЕ СВОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ В ТАГАНРОГСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА.

СЕГОДНЯШНЮЮ НАШУ СУББОТНЮЮ СТРАНИЦУ «ЧАЙКА» МЫ ПОЛНОСТЬЮ ПОСВЯЩАЕМ ГОСТЯМ ИЗ РОСТОВА, ИХ СЦЕНИЧЕСКИМ ПОИСКАМ, УСПЕХАМ, ИХ ТВОРЧЕСКИМ ПЛАНАМ.

Чайка

литература • искусство • культура

Жизнь стремительно идет вперед, вокруг нас все постоянно меняется — архитектурный облик города, особенно на окраинах, техническая оснащенность предприятий. Меняется и психологический склад людей. И это очень остро ощущает молодежь. Поэтому и театр юного зрителя должен идти в ногу со временем, быть глашатаем идей современности.

Как и для всех театров страны, сезон 1971—72 года проходил для нас под

ГАСТРОЛИ— БОЛЬШОЙ ЭКЗАМЕН

знаком двух больших дат — полувекового юбилея пионерской организации имени В. И. Ленина и пятидесятилетия образования СССР. Первой из них мы посвятили три спектакля — «Будьте готовы, Ваше высочество!» Л. Касиля и П. Хомского, «А вот что бы ты выбрал?» А. Курганникова, «Р.В.С.» А. Гайдара. Юбилею страны посвящен спектакль «Не беспокойся, мама!» по пьесе грузинского драматурга, лауреата премии Ленинского комсомола Н. Думбадзе. Все эти спектакли мы привезли в ваш город.

Готовясь к гастролям в Таганроге, мы старались отобрать наши лучшие спектакли, поднимающие проблемы, которые волнуют молодежь. Спектакль по пьесе Анатолия Алексина «Обратный адрес» открывает перед юными занавес, за которым скрыты сложные, во многом еще непонятные для них взаимоотношения взрослых. Спектакль адресован и родителям, и детям, учит тех и других деликатности, уважению к чувствам и сокровенным переживаниям. Это спектакль о непреходящих достоинствах личности, о почтении к женщине, дружеской верности, чистой юношеской любви.

В комедии А. Вампилова «Старший сын» драматург противопоставляет человечность и доброту недоверию и корыстному расчету. Пьеса утверждает, что в отношениях между людьми искреннее чувство и духовное родство порой значительнее даже родственных уз.

На школьных выпускных вечерах мы покажем лирическую комедию Г. Мамлина «Эй, ты — здравствуй!», завоевавшую на последнем Всесоюзном смотре драматических театров диплом I степени.

Привезли мы в Таганрог и классику: трагедию Ф. Шиллера «Коварство и любовь», комедии Лопе де Вега — «Собака на сене» и Ж. Б. Мольера — «Мещанин во дворянстве».

Наш зритель... А какой он? «Зритель» вообще понятие емкое, а в ТЮЗе диапазон его раздвигается неизмеримо. Пожалуй, не будет ошибкой сказать, что возраст нашего зрителя от семи до семидесяти лет.

Театр — это школа. Но здесь учат по-особому, исподволь, незаметно. А учатся с удовольствием, не замечая того.

Театр учит самому главному — умению жить, служить человечеству, не ошибаться, избирая свою дорогу в жизни.

Любая дорога куда-то приводит. Куда? На кого равняться? Кого выбрать в герои? Ответы на эти вопросы и определяют главное направление наших поисков.

Сила воздействия театра на зрителей огромна, хотя ее нельзя измерить в единицах метрической системы. Чем сильнее чувства, вызванные спектаклем, тем большую пищу для ума получает зритель.

Театр приезжает на гастроли в ваш город четвертый раз. В целом состав труппы остался прежним, пополнившись рядом интересных актеров. Это наш земляк заслуженный артист РСФСР П. Я. Будяк, молодые актеры Татьяна Бестужева, Светлана Ястребова, Валерий Андрианов, Владимир Кушнарев, уже успевшие сыграть в театре ряд интересных ролей. После некоторого перерыва вернулись в ТЮЗ Леонид Соловьев, Александр Габ. И, наконец, труппу театра пополнили выпускники театральных училищ — Рая Тюменева, Сергей Горбунов, Всеволод Мамонов.

Во время своих гастролей в Таганроге мы проведем ряд творческих встреч коллектива театра со школьниками, студентами, рабочей молодежью. Побываем с концертами у молодежи комбайнового завода, работающей на Всесоюзной комсомольской стройке, проведем социологические исследования по одному из наших спектаклей.

Коллектив театра рад новой встрече с таганрожцами, заслуженно пользующимися славой умного, тонкого и отзывчивого зрителя. Мы волнуемся, потому что каждые гастроли — это экзамен, который надо снова и снова держать. И надеемся, что наши спектакли доставят вам минуты радости и грусти, заставят смеяться, печалиться, размышлять.

В. МОЛЧАНОВ,
Главный режиссер театра.

НА ПРОВОДЕ ПОЛТАВА

Сейчас ТЮЗ гастролирует по Полтавщине. [illegible] проходят гастроли.

— Сейчас вся страна готовится к празднованию 50-летия образования Советского социалистического государства. Несмотря на молодость театра, [illegible] ские узы со многими городами Украинской ССР. Мы показывали наши спектакли в городе-герое Севастополе, в Донецке, Днепропетровске, Ворошиловграде, Николаеве, Краматорске. С успехом гастролировал театр в Таллине, Риге, Даугавпилсе и многих других городах и селах Эстонии и Латвии. А сейчас, в юбилейном году, мы с большим успехом работаем в одном из чудесных городов братской Украины — Полтаве и ее окрестностях, связанных с именем великого русского писателя Н. В. Гоголя.

Какие спектакли пользуются наибольшим успехом у зрителей? «Будьте готовы, Ваше высочество!» (режиссер Л. Г. Дурасов), «А вот что бы ты выбрал?» в постановке актера нашего театра А. Габа, комедия «Московские каникулы» (постановщик — главный режиссер театра В. А. Молчанов) и «Старший сын» (режиссер Л. Г. Дурасов). Из спектаклей классического репертуара наибольший успех выпал на долю комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Любопытно, что русские актеры играли перед украинскими зрителями искрометную французскую комедию в постановке молодого чилийского режиссера Алехандро [illegible].

Сегодня, в канун гастролей, от имени всего коллектива хочется сказать, что мы рады новой встрече с таганрожцами и с волнением ждем ее.

О СЕБЕ, О СВОИХ РОЛЯХ

Заслуженный артист РСФСР П. Я. БУДЯК. Артист Л. А. СОЛОВЬЕВ. Артистка З. В. ТРУФАНОВА. Артист А. В. МИХАЙЛОВ.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД ЗРИТЕЛЯМИ

Режиссер Лев СТУКАЛОВ:

— Сам я коренной ленинградец, всю жизнь прожил в городе, основанном более 270 лет назад Петром I. И несмотря на то, что мне никогда не приходилось бывать в Таганроге, я тем не менее испытываю к нему самые родственные чувства. Слышал много теплых слов о Таганроге театральном, о таганрогском зрителе, взыскательном и доброжелательном. В гастрольной афише только одно название принадлежит мне как режиссеру-постановщику — инсценировка романа Н. Думбадзе «Не бойся, мама». С нетерпением жду встречи. Надеюсь, что мы поймем друг друга.

Павел БУДЯК—заслуженный артист РСФСР:

— У каждого человека есть свои родные места, и не обязательно это город или село, где ты родился. Для меня самое родное место — Таганрог. Это город, где я родился как актер.

Можно ли забыть то трепетное волнение, с которым я впервые вышел на сцену прославленного театра имени Чехова не как участник художественной самодеятельности, не как студент театрального вуза, а как профессиональный актер.

Можно ли забыть спектакли славного коллектива чеховцев!

[illegible] драматургией А. П. Чехова!

И — незабываемый таганрогский зритель, добрый и строгий, чуткий и требовательный. Зритель, для которого плохо играть — преступление.

Вот почему новая встреча с Таганрогом вызывает у меня волнение не менее, а пожалуй, даже более сильное, чем в мой первый выход на сцену.

Артист Леонид СОЛОВЬЁВ:

— После многолетнего перерыва я снова в городе Чехова. Должен сказать, что нынешние гастроли для меня как и для всех моих товарищей, очень ответственны. Ведь мы показываем свои работы в год 50-летия СССР, в год юбилея нашей славной пионерии.

В этом сезоне наибольшее удовольствие мне доставила работа над ролью Сильвы в спектакле «Старший сын». Персонаж этот отрицательный. И мне очень хотелось показать нечуткость души, нравственную глухоту моего героя и тем самым сказать нашей молодежи: не будьте такими!

Искренне рад предстоящей встрече с чутким и взыскательным таганрогским зрителем.

Артистка Зинаида ТРУФАНОВА:

— С Таганрогом я связана давними и крепкими узами. С теплым чувством вспоминаю годы, проведенные в театре имени А. П. Чехова. В стенах его я сделала для себя маленькое, но важное открытие: общественная деятельность помогает в творческой работе. Лучше узнаешь людей, их мечты, их надежды, их нужды, [illegible] И становится ближе [illegible] сам.

В этом году мне [illegible] ских женщин в спектаклях «Обратный адрес» и «А вот что бы ты выбрал?». Новая встреча с таганрожцами для меня всегда радость.

Артист Алексей МИХАЙЛОВ:

— [illegible] гастроли — [illegible] В этом году в театре мне были поручены две интересные роли в спектаклях «Будьте готовы, Ваше высочество!» и «Старший сын». Я с радостью и волнением отдаю их на ваш суд.

Артист Григорий МАРКОВИЧ:

— С большим волнением [illegible] городе. Да и [illegible] иначе! Дорогие сердцу стены таганрогского театра, где прошло столько радостей и огорчений, ставшие родными зеленые улицы, знакомые лица... Все словно спрашивает тебя: каким ты стал, как вырос, не оскудела ли твоя палитра, [illegible] в душе зрителя?

На все это так или иначе придется дать ответ. Я только одним способом — своим трудом. Я хорошо помню таганрожцев и бесконечно рад новой встрече с ними.

Артистка Наталья ТРОЯНОВСКАЯ:

— В этом сезоне мне пришлось работать над двумя очень разными ролями, которые я полюбила всей душой. Это Нина в комедии А. Вампилова «Старший сын» и Тоня в пьесе «Будьте готовы, Ваше высочество!». Оба эти спектакля театр привез на гастроли в Таганрог. [illegible] счастье для артиста — выступать перед [illegible] зрителем, находить в нем своего друга. [illegible] верить, что в Таганроге таких друзей у [illegible].

ЦВЕТ И ОБРАЗ

Поднимается занавес. И прежде, чем актер произнесет первые слова, вы уже входите в чудесный мир театра, проникаетесь его атмосферой. Труд театрального художника неотделим от спектакля, помогает создать его зрительный образ. Наш корреспондент встретился с главным художником театра Дмитрием БЛИЗНЮКОМ и попросил его ответить на несколько вопросов об оформлении спектаклей.

— Дмитрий Васильевич, в чем особенность работы театрального художника?

— Живописец работает красками, скульптор создает объемные формы, в которых отсутствует цвет. А театральный художник должен сочетать в себе умение работать и как живописец, и как скульптор, и как график. Для оформления спектакля требуются и объемные декорации, и живописные задники, и световое решение.

Кстати, о свете. Мне как театральному художнику повезло: в нашем театре художником по свету работает Жанна Давыдова — человек, не только любящий свое дело, но и очень тонко чувствующий любой замысел художника-постановщика, возможности световой партитуры спектакля. Впрочем, ее работу со светом вы сами увидите во время гастролей.

— Скажите, пожалуйста, какие спектакли будут показаны в Таганроге в вашем оформлении?

— Я рад, что во время гастролей в вашем городе смогу показать оформление нескольких очень разных спектаклей. Это оформление советских пьес «Обратный адрес», «Старший сын» и полюбившегося юным зрителям спектакля «Будьте готовы, Ваше высочество!», работа над которыми доставила [illegible] большую радость. Из классического репертуара таганрожцы увидят оформленную мною комедию Ж. Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». При[illegible] красном оформлении заслуженного деятеля искусств РСФСР В. В. Ранова, трагически погибшего в прошлом году. Увидите вы спектакль «А вот что бы ты [illegible]

— [illegible]

[illegible] театра готовится к [illegible] спектакль-ревю «Студенческие [illegible]» с режиссером Л. Г. Дурасовым.

— Что бы вы [illegible]?

[illegible]

Сцена из лирической комедии Г. Мамлина «Эй, ты — здравствуй!». На снимке: лауреаты Всероссийского фестиваля драматических театров артисты Валентина КОВАЛЕВА в роли Марии Балагуевой и Геннадий ЧИКОВКИН в роли Валерки.

Фото С. Жарнова.

Цифры и факты

■ 1964 год. 23 февраля спектаклем «Чапаенок» открылся Ростовский-на-Дону государственный театр юного зрителя.

■ 1967 год. На Всероссийском фестивале драматических театров, посвященном 50-летию Советской власти, спектакль «Убийцы и свидетели» получил диплом.

■ 1968 год. На Всесоюзном смотре драматических и детских театров, посвященном 50-летию Ленинского комсомола, спектакль «Город на заре» был удостоен диплома.

■ 1969 год. На Всесоюзном фестивале спектаклей национальной драматургии премию Министерства культуры СССР получил спектакль «Я, бабушка, Илико и Илларион».

■ 1971 год. На Всесоюзном смотре театров, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, диплом получил спектакль «Эй, ты, — здравствуй!».

МОЛОДЫЕ ДЕРЗАЮТ

В АКТЕРСКОМ искусстве мало родиться однажды. «Дни рождения» приходят с каждой новой ролью, с каждой новой удачей. Путь к ним нелегок и тем приятнее бывает победа.

Вот пять лучших актерских работ, выдвинутых театром на Всесоюзный смотр творческой молодежи.

Татьяна Каменева, актриса яркой творческой индивидуальности, в спектакле «Будьте готовы, Ваше высочество!» играет принца Делихьярa Сарамбу-ка. Как он бесконечно одинок, этот маленький мальчик, выросший во дворце, где «400 комнат, 40 слонов, 80 послов и ни одного хорошего человека, друга...». Актриса показывает [illegible] новых друзей — ребят из пионерского лагеря «Спартак».

К 50-летию советской пионерии театр поставил для ребят спектакль «А вот что бы ты выбрал?» — лирические раздумья о жизни, выборе правильного пути, мнимом и истинном мужестве. Роль десятилетнего Саши Муравьёва ярко и темпераментно играет актриса Татьяна Бестужева.

И еще одна актерская удача в этом же спектакле — милая говорливая толстушка Вера Ласточкина, с веселым любопытством смотрящая на окружающий мир. Эту роль ярко и тонко [illegible] актриса Валентина Ковалева.

Спектакль «Старший сын» тоже богат интересными работами. Из них на смотр [illegible] сёй молодежи выдвинуты две роли молодых актеров Геннадия Чиковкина и [illegible], создавших психологически сложные характеры Васеньки Сарафанова и старшего [illegible] Владимира Бусыгина.

Итак, пять актеров, пять ролей, пять творческих удач молодых...

Н. МЕЛЬНИЦКАЯ,
Заведующая литературной частью театра.

ТЕБЕ, ПИОНЕРИЯ!

ЕЩЕ СОВСЕМ недавно на улицах Таганрога было пестро от красных галстуков и белых рубашек детворы, торжественно отметившей свой юбилей. Ребята готовили празднику свои подарки, а взрослые заботились о том, чтобы этот радостный день был по-настоящему праздничным и счастливым. И не только этот день, а вся жизнь советской пионерии.

Не остался в долгу у ребят и наш театр. Пятидесятилетию пионерской организации имени В. И. Ленина мы посвятили два своих новых спектакля — «Будьте готовы, Ваше высочество!» и «А вот что бы ты выбрал?»

Надеемся, что большую радость принесет таганрогским школьникам встреча с принцем Делихьяром или просто Дельфи, как его называли ребята (артистка Т. Каменева), и послом из далекой страны Джунгахоры Тангауром (заслуженный артист РСФСР П. Будяк) в спектакле «Будьте готовы, Ваше высочество!» Кто же такой Дельфи? Заносчивый и капризный, как и положено всякому принцу. Дельфи попадает в атмосферу добрых искренних отношений, прямоты и принципиальности, царящих в пионерском лагере. Взаимоотношения с советскими ребятами, дружба с Тоней (артистка Н. Трояновская) делают его искренним и сердечнее, открывают в нем душевные качества, о которых он раньше и сам не подозревал.

[illegible]

И уже другой, неузнаваемый Дельфи выражает заветную мечту всех ребят планеты — жить в мире и согласии, крепко дружить и вместе бороться за светлые идеалы.

Спектакль поставлен режиссером Львом Дурасовым. Как всякое истинное произведение искусства, он не имеет возрастных границ и будет интересен не только пионерам, но и тем, кто давно уже не носит красного галстука. Поэтому мы приглашаем посмотреть [illegible] кто любит театр.

[illegible] Александра Воробьева исполняет актриса Татьяна Бестужева.

[illegible]

[illegible] закладывается тот нравственный фундамент, который станет основой личности. Время детства — ответственная пора. На это нацеливает пьеса А. Курганникова и наш спектакль.

В итоге симпатии зрителя меняются, и шустрая болтливая Вера Ласточкина (артистка В. Ковалева), оказывается куда добрее, человечнее, чем красивая и неестественная Яна Шмадеева. Колеблющийся, мечущийся Юрочка Кораблев (артистка Т. Каменева) вызывает добрые чувства, веришь, что, хотя он еще не совсем выбрал то, что надо: выбор будет достоин уважения.

Нам очень хочется, чтобы этот спектакль заставил и наших таганрогских зрителей задуматься, а может быть и уяснить себе какие-то жизненные принципы.

Обе эти работы — «Будьте готовы, Ваше высочество!» и «А вот что бы ты выбрал?» — наш театр выдвинул на Всесоюзный смотр спектаклей в честь 50-летия пионерской организации.

Более двухсот раз прошел на сцене ТЮЗа спектакль «Р.В.С.», в основу которого легла одноименная повесть любимого детского писателя Аркадия Гайдара. По просьбе зрителей спектакль был восстановлен коллективом театра и будет предложен вам.

И наконец, мы приглашаем к нам самых маленьких — тех, кто носит октябрятскую звездочку или еще посещает детский сад, — на спектакль «Терем-Теремок». Будет очень хорошо, если они придут со своими родителями, с бабушками или дедушками, потому что всегда удобно, когда есть кто-то рядом для ответов на [illegible].

Г. ТЕРЕНОВА,
[illegible]

ТАГАНРОГСКАЯ ПРАВДА