

К ОТКРЫТИЮ ДЕВЯТОГО СЕЗОНА

К ОТКРЫТИЮ ДЕВЯТОГО СЕЗОНА

ЗАНДЯ в кабинет главного режиссера театра В. А. Молчанова, мы застаем у него главного художника Д. В. Ближнюка и Н. Н. Лываду, художника-оформителя спектакля «Ночь перед дуэлью», который в театре режиссера Владимира Александровича Обручевых зксима оформил.

— Владимир Александрович, наш первый вопрос, конечно, о репертуаре...

Свой девятый сезон мы начинаем в год 50-летия образования Советского митогационного государства. Этой главной дате мы посвящаем два спектакля — «Не беспокойся, мама» по пьесе грузинского писателя, лауреата премии Ленинского комсомола Н. Думбадзе (там мы открываем сезон) и восточного драматурга Р. Каузера «Свой остров». О молодежи, выбирающей свой путь в жизни, рассказывает романтическая пьеса А. Кузнецова «Ночь перед дуэлью». Жители Арктики Гайдаров посвящена новая пьеса В. Рабикина «Белая дактильская песня». 150-летний юбилей великого русского драматурга А. Н. Островского театр отметит постановкой его пьесы «Докладное место». Для самых маленьких зрителей мы готовим спектакль по сказкам А. С. Пушкина. Подростки увидят на нашей сцене комедию А. Хмелиника и М. Штарова «Дождь над, как на ветрах» и пьесу И. Полонского «Любовь в Гренаду». В портрете театра такие же лица как «Получил А. Лобов», «Сирена де Бергеран» Э. Ростана.

— Еще один вопрос: пополнение ли труппа театра новыми актерами?

— Да, конечно. В театре идет постоянный процесс обновления и омоложения труппы. В этом сезоне приступили и работе в театре новые актеры — выпускница ГИТИСа Галина Иванова, молодая актриса Людмила Лымарь, приехавшая из Волгограда, Галина Лебедева и Вячеслав Мамонтов, в этом году закончившие Днепродзержинское училище искусств.

— И последнее — какие премьеры увидят ростовчане в октябре в вашем театре?

— Для молодежи — спектакль-ревию «Студческие мелодии» в постановке московского режиссера Льва Дурасова и для юных зрителей постановку юной актрисы Людмилы Ивановой «Сказку о четырех близнецах» болгарского писателя П. Панчева.

А в это время на сцене шла репетиция спектакля «Не беспокойся, мама». Так получилось, что в этот момент, с которым состоялся разговор, оказался артист В. Поникаев, ведущий своей выхода.

— Ростислав Валентинович, вы давно работаете в ТЮЗе — какво ваше сегодняшнее ощущение театра?

— Нашему театру скоро десять лет, но работать в нем седьмой год. Так что, можно сказать, я уже старожил — видел взлеты и падения. Приятно отметить, что сейчас в театре «новая волна» — складывается интересный репертуар, появились новые художественные постановки, а впереди нас ждут заманчивые пьесы, которые, я надеюсь, доставят удовольствие и зрителям, и актерам.

— Сейчас в печати, в актерском мире часто стали появляться выступления «современных» актеров, «современная малая игра». Как вы оцениваете современность в театре?

— Я готов двумя руками под-

писаться под словами народного артиста РСФСР Е. Копеляна, который сказал, что во все времена современным актером был актер талантливый. Что называется «манеры игры» — это зово все спортивную аналогично: на сцене, как и в спорте, один выбирает «десятилетие» и «девятки», другие без конца стреляют из «молоко». Последние, естественно, чемпионами не будут. Путь и чемпионства, если продолжить спортивную терминологию, лежит через тренировки, через труд.

— Совершенно справедливо. Скажу. Тем более, что вам сейчас необходимо самому идти трудиться. Ваш выход — это говорит помощник режиссера Е. В. Сазакина.

— Елизавета Владимировна, как вы готовитесь к открытию сезона?

— Прощу уточнить одну деталь: лично для меня это будет не девятый сезон. Если учесть, сколько лет я проработала в этом здании, то выхожу, что сейчас я готовлюсь к своему 27-му театальному сезону. И хотя в этом деле уже есть некоторый опыт — все равно волнуюсь Творческой работы, да волнения быть не может. А работа помощника режиссера да условно, творческая. Режиссер ставит спектакль, помощник режиссера должен наблюдать за его жизнью, следить, чтобы каждый спектакль был похож на премьеру.

Заспектировал артиста РСФСР И. Я. Бужина мы застали в гримерке.

— Павел Яковлевич, скажите, есть ли у вас своя тема в искусстве?

— Своя тема в искусстве? Слишком глобальный вопрос... Моя тема в искусстве — Человеческий человек со всеми его качествами — хорошим и плохим. Человек. Его сердце. Его душа. Не помню, что из великих сказал: душа — это то, что делает дерево — деревом, траву — травой, человека — человеком. Ибо без души дерево становится дровами, трава — сеном, а человек — трупом. Человеческая душа, ее радости и печали, взлеты и падения — это и есть моя тема в искусстве.

— Ни одно интервью с актерами не обходится без вопроса — ваша любимая роль? Хочу спросить об этом и я.

— Из сыгранных ролей самой любимой остается Олеся Дундик, а из несыгранных...

— А это — наш следующий вопрос. Есть ли такая роль, о которой бы вы мечтали, но которую вам так и не удалось сыграть?

— Все свое довольно долгую актерскую жизнь я мечтал сыграть Сирена де Вержерак. И вот — радостная весть: ТЮЗ собирается постановить эту бесхитростную пьесу Ростана. Как видите, иногда, и мечты сбываются.

Секретарь комсомольской организации артист Владимир Сучков был в декорационном цехе. Комсомольцы на себя инициативу по оформлению интерьеров театра, а Володя вместе с молодыми актерами Славой Мамонтовым, фотографией и художником Петром Петровичем Обручевым. Мы попросили Л. Сучкова рассказать о жизни молодежи в театре.

— Комсомольцы и молодежь в год 50-летия юбилей нашей страны полны творческих сил и готовы к большой работе. Ну и, конечно, ждут новых, интерес-

ных ролей. Комсомольцы театра успешно сдали Ленинский зачет. Идет подготовка к созданию своего театрального музея. 17 актеров с успехом участвовали в смотре творческой молодежи, и четыре лучших работы единогласно выдвинули на следующий тур.

Артиста Александра Габа мы увидели спускающимся из кабинета главного режиссера с журналом «Театр» в руках. Ну, да это тот самый номер, где напечатано письмо Р. Каузера «Свой остров».

ТЮЗ ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

17 интервью в театре

которую Л. Г. Дурасов и А. Я. Габ будут ставить к 50-летию образования СССР.

— Почему вы стали актером?

— Очевидно, сказалась наследственность. Я родился и вырос в театральной семье. Правда, после школы я изменил было театру — окончил строительный факультет РИИИТА, работал на стройке. Но семейные традиции и постоянное участие в художественной самодеятельности все же привели к логическому концу: я поступил в Ростовское училище искусств.

— Чем знаменителен был для вас предшественный сезон?

— Поставил спектакль «А вот что бы ты выбрал?» по пьесе А. Курганникова.

— Ваши творческие планы? Каких ролей вы хотели бы сыграть?

— Хочу стать режиссером. И еще ТЮЗ собирается взять в работу одну прекрившуюся, старую пьесу. Хотелось бы сыграть в ней главную роль. Названия не произношу умышленно... Боюсь, — улыбаясь Александру.

На доске объявлений только что вывешены расписание ролей на оба новых спектакля. Группа актеров, получив роль и заведующий группой Н. И. Шумиловой, подошла к репетиции к главному режиссеру театра.

Отговариваям давить. Николай Тарасович пришел в Ростовский ТЮЗ в 1965 году и дебютировал в роли Фадика Юркина в «Молодой сварщик». Затем несколько лет работы в Новосибирском ТЮЗе. И вот уже второй сезон он снова в Ростове.

— Любимые роли? Любимые все. Но отношение и своим героям всегда разное. Одних ненавижу, других — люблю, третьим восторгаюсь и стараюсь походить на них. Сейчас я хочу сыграть роль Лувиста, алая любимые роли.

— Любимые роли? Любимые все. Но отношение и своим героям всегда разное. Одних ненавижу, других — люблю, третьим восторгаюсь и стараюсь походить на них. Сейчас я хочу сыграть роль Лувиста, алая любимые роли.

Актриса Галина Иванова в театре работает всего неделю.

— Гали, пожайлуста, расскажи нам о себе.

— Собственно, и рассказывать то особенно не о чем. В 1971 году окончила ГИТИС. Ростовский ТЮЗ — мой первый театр.

— А что вы делали в прошлом году?

— Снималась. В советско-финском телевизионном фильме «Савабора», где играла роль команданты крепости, и в «Мосфильме» в картине «Останется живыми». В роли медсестры Натюши.

— Уже известна ваша первая работа в театре?

— Да. Я получала роль Га-

лины Хлестаков.

Заведующий педагогической частью Г. С. Скребува в нашем окружении ее актера — юных зрителей, обсуждающих наметки работы делегатского собрания от школы, которое намечает работа за ноябрь.

— Галина Семеновна, вы — новый человек в театре. Да и педчасть в этом году формируется заново. Какие задачи вы считаете первоочередными для педагогической части в новом сезоне?

— Прежде всего создать детский и, что не менее важно, учительский актив при театре. Основной задачей детского актива будет пропаганда театра у себя в школе. Организация совета юных друзей театра, создание уголка и стенда, расказывающих о ТЮЗе, работа с младшими, которым предстоит впервые пообщаться с театральным искусством.

С актрисой Маргаритой Лобановой и Галиной Чукавичевой разговаривали после окончания репетиции.

— Гешадий, чем для вас был знаменителен предшественный сезон?

— Предшлый сезон привнес мне и радости, и разочарования. Но сегодня мне хочется сказать о том, что было в нем хорошим. В смотре творческой молодежи Дона я получил одну из первых премий за исполнение роли Алексея Ждановича в спектакле «Московский нанкинуль». Но самым важным и дорогим для меня событием была работа с режиссером Л. Г. Дурасовым над ролью Васеньки Сарафанова в пьесе А. Вампилова «Стартовый сигнал».

— Это был экзотичный (приним меланхолическую психологическую роль. Насколько она выдержал — судить зрителю. Но если я заставил тех, кто сидел в зрительном зале, хоть немного задуматься, — я уже счастлив. После этой работы мне бы уже хотелось перейти на роли более зрелые, необходимые мне, как человеку.

— Маргарита, скажите, что вы считаете главным в творчестве?

— Понимать у Пастернака? — «Цель творчества — самоотдача». И потом: ..И должен ли единой дельной Не отступиться от лица, Но быть живым.

Живым и только, Живым и только — это неслучайно. Вот почему все и должно быть так. Наши герои могут верить и ошибаться, сомневаться, разочаровываться, любить, страдать, а все вместе это и называется — быть живым, не стоять на месте. Если я репетирую без труда, значит, плохо. Значит, что-то повторяется — привычные формы, привычные образы. А это уже неинте-

ли, одной из героинь пьесы А. Кузнецова «Ночь перед дуэлью». Извините, нас уже прерывают на репетицию. Моя первая репетиция — опаздывать нельзя.

У доски объявлений — всегда анодно. Отговаривая Татьяну Востужеву, актрису одного из ведущих в детском театре амлпуа, трагедии.

— Какая из ваших последних работ вам особенно дорога? — Для меня всегда большая радость раскрывать сложный, противоречивый мир подростка. Поэтому мне так дорога одна из последних моих работ — роль Саша Муравьева в спектакле «А вот что бы ты выбрал». Внешне колочный и грубоватый,

на самом деле — это маленький человек с большим, добрым сердцем.

— Артист Леонид Соловьев, увидев у меня в руках блокнот, заикаясь криками:

— Не надо мне задавать вопросы. Все, что я мог, я сказал на сцене.

— Только один вопрос: ваша любимая роль?

— Если брать все годы работы на сцене — Шмага из спектакля «Без вины виноватые» и Царь в «Косике-Горбунчике».

— А у нас, в ТЮЗе?

— Ту «самую-самую» еще не сыграл. В прошлом сезоне любил играть Сильву в «Старшем сыне».

— А есть роль, о которой мечтаете?

— Конечно, Хлестаков. Заведующий педагогической частью Г. С. Скребува в нашем окружении ее актера — юных зрителей, обсуждающих наметки работы делегатского собрания от школы, которое намечает работа за ноябрь.

— Галина Семеновна, вы — новый человек в театре. Да и педчасть в этом году формируется заново. Какие задачи вы считаете первоочередными для педагогической части в новом сезоне?

— Прежде всего создать детский и, что не менее важно, учительский актив при театре. Основной задачей детского актива будет пропаганда театра у себя в школе. Организация совета юных друзей театра, создание уголка и стенда, расказывающих о ТЮЗе, работа с младшими, которым предстоит впервые пообщаться с театральным искусством.

С актрисой Маргаритой Лобановой и Галиной Чукавичевой разговаривали после окончания репетиции.

— Гешадий, чем для вас был знаменителен предшественный сезон?

— Предшлый сезон привнес мне и радости, и разочарования. Но сегодня мне хочется сказать о том, что было в нем хорошим. В смотре творческой молодежи Дона я получил одну из первых премий за исполнение роли Алексея Ждановича в спектакле «Московский нанкинуль». Но самым важным и дорогим для меня событием была работа с режиссером Л. Г. Дурасовым над ролью Васеньки Сарафанова в пьесе А. Вампилова «Стартовый сигнал».

— Это был экзотичный (приним меланхолическую психологическую роль. Насколько она выдержал — судить зрителю. Но если я заставил тех, кто сидел в зрительном зале, хоть немного задуматься, — я уже счастлив. После этой работы мне бы уже хотелось перейти на роли более зрелые, необходимые мне, как человеку.

— Маргарита, скажите, что вы считаете главным в творчестве?

— Понимать у Пастернака? — «Цель творчества — самоотдача». И потом: ..И должен ли единой дельной Не отступиться от лица, Но быть живым.

Живым и только, Живым и только — это неслучайно. Вот почему все и должно быть так. Наши герои могут верить и ошибаться, сомневаться, разочаровываться, любить, страдать, а все вместе это и называется — быть живым, не стоять на месте. Если я репетирую без труда, значит, плохо. Значит, что-то повторяется — привычные формы, привычные образы. А это уже неинте-

ли, одной из героинь пьесы А. Кузнецова «Ночь перед дуэлью». Извините, нас уже прерывают на репетицию. Моя первая репетиция — опаздывать нельзя.

У доски объявлений — всегда анодно. Отговаривая Татьяну Востужеву, актрису одного из ведущих в детском театре амлпуа, трагедии.

— Какая из ваших последних работ вам особенно дорога? — Для меня всегда большая радость раскрывать сложный, противоречивый мир подростка. Поэтому мне так дорога одна из последних моих работ — роль Саша Муравьева в спектакле «А вот что бы ты выбрал». Внешне колочный и грубоватый,

на самом деле — это маленький человек с большим, добрым сердцем.

— Артист Леонид Соловьев, увидев у меня в руках блокнот, заикаясь криками:

— Не надо мне задавать вопросы. Все, что я мог, я сказал на сцене.

— Только один вопрос: ваша любимая роль?

— Если брать все годы работы на сцене — Шмага из спектакля «Без вины виноватые» и Царь в «Косике-Горбунчике».

— А у нас, в ТЮЗе?

— Ту «самую-самую» еще не сыграл. В прошлом сезоне любил играть Сильву в «Старшем сыне».

— А есть роль, о которой мечтаете?

— Конечно, Хлестаков. Заведующий педагогической частью Г. С. Скребува в нашем окружении ее актера — юных зрителей, обсуждающих наметки работы делегатского собрания от школы, которое намечает работа за ноябрь.

— Галина Семеновна, вы — новый человек в театре. Да и педчасть в этом году формируется заново. Какие задачи вы считаете первоочередными для педагогической части в новом сезоне?

— Прежде всего создать детский и, что не менее важно, учительский актив при театре. Основной задачей детского актива будет пропаганда театра у себя в школе. Организация совета юных друзей театра, создание уголка и стенда, расказывающих о ТЮЗе, работа с младшими, которым предстоит впервые пообщаться с театральным искусством.

С актрисой Маргаритой Лобановой и Галиной Чукавичевой разговаривали после окончания репетиции.

— Гешадий, чем для вас был знаменителен предшественный сезон?

— Предшлый сезон привнес мне и радости, и разочарования. Но сегодня мне хочется сказать о том, что было в нем хорошим. В смотре творческой молодежи Дона я получил одну из первых премий за исполнение роли Алексея Ждановича в спектакле «Московский нанкинуль». Но самым важным и дорогим для меня событием была работа с режиссером Л. Г. Дурасовым над ролью Васеньки Сарафанова в пьесе А. Вампилова «Стартовый сигнал».

— Это был экзотичный (приним меланхолическую психологическую роль. Насколько она выдержал — судить зрителю. Но если я заставил тех, кто сидел в зрительном зале, хоть немного задуматься, — я уже счастлив. После этой работы мне бы уже хотелось перейти на роли более зрелые, необходимые мне, как человеку.

— Маргарита, скажите, что вы считаете главным в творчестве?

— Понимать у Пастернака? — «Цель творчества — самоотдача». И потом: ..И должен ли единой дельной Не отступиться от лица, Но быть живым.

Живым и только, Живым и только — это неслучайно. Вот почему все и должно быть так. Наши герои могут верить и ошибаться, сомневаться, разочаровываться, любить, страдать, а все вместе это и называется — быть живым, не стоять на месте. Если я репетирую без труда, значит, плохо. Значит, что-то повторяется — привычные формы, привычные образы. А это уже неинте-

ли, одной из героинь пьесы А. Кузнецова «Ночь перед дуэлью». Извините, нас уже прерывают на репетицию. Моя первая репетиция — опаздывать нельзя.

У доски объявлений — всегда анодно. Отговаривая Татьяну Востужеву, актрису одного из ведущих в детском театре амлпуа, трагедии.

— Какая из ваших последних работ вам особенно дорога? — Для меня всегда большая радость раскрывать сложный, противоречивый мир подростка. Поэтому мне так дорога одна из последних моих работ — роль Саша Муравьева в спектакле «А вот что бы ты выбрал». Внешне колочный и грубоватый,



Главный режиссер театра В. А. Молчанов.



Сцена из спектакля. На сцене заслуженный артист РСФСР П. Бужид и артист Г. Чиквадзе.



Актриса Маргарита Лобанова.



Артист Николай Тарасов.



Актриса И. Васильева.



Актриса И. Васильева.

Фото А. Михайлова.