

ЗАВТРА — ОТКРЫТИЕ ДЕСЯТОГО СЕЗОНА В ТЕАТРЕ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

ДЛЯ ТЕБЯ, МОЛОДЕЖЬ!

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

Детство — это необходимая страна. В ней живут люди будущего. И какими они станут, во многом зависит от театров юного зрителя.

Социологические исследования показали, что те дети, которые часто бывают в театре, обладают более высокой духовной культурой, более широким кругозором.

Искусство давно уже стало неотъемлемой частью жизни человека, и надо с детства учить понимать и чувствовать прекрасное, сердцем отличать на добро и зло. Главная задача театра — разбудить чувства ребенка, сделать его восприимчивым и чужой радости и чужому горю, к поэзии и красоте. Мы должны воспитывать в детях чувства любви к своей Родине, коллективизма и интернационализма.

В школе учатся ребята от семи до восемнадцати лет. Это делает театр юного зрителя многоплановым творческим организмом, как бы объединяющим в себе несколько театров: малышей, подростков и, наконец, юношества. Кроме школьников, мы адресуем свои спектакли учащимся производственно-технических училищ и техникумов, студентам, молодым представителям рабочего класса и интеллигенции. И каждый адрес — это новая ступенька эстетического и нравственного роста нашего зрителя.

Для каждой возрастной группы у нас свои спектакли. «Без сказок в мире правды не бывает» — эти слова поэта В. Луговского как нельзя лучше отражают наш взгляд на современную сказку. В репертуаре театра — добрая и мудрая сказка С. Маршак «Варам-Теремок» для самых маленьких. Сказка «Волшебный перелетчик» переносит ребят в сказочные пещеры далеких времен, в легендарные годы гражданской войны. А народный сказ о четырех близнецах — построенный на болгарском эпосе, чудесный пушкинский «Золотой петушок» с одинаковым интересом (хотя, конечно, совсем по-разному) воспринимаются и детьми, и взрослыми.

Театр понимает важность героико-романтической темы для детей и подростков. Мы бережно сохраняем в репертуаре героическую сказку «Волшебный перелетчик» и драму по повести А. Гайдара «Р.Б.С.» С неизменным успехом на нашей сцене идет спектакль по пьесе Л. Кассила и П. Хомского «Будьте готовы. Ваше высочество!»

Очень важная проблема — воспитание героизма в обычной жизни. Именно об этом наш спектакль «А вот что бы ты выбрал?» по пьесе А. Куртатникова. А в комедии

«Дождь лил как из ведра...» А. Хмелики и М. Шatroва и «Я — ваша тетя!» А. Кучаева, поставленных главным режиссером театра В. А. Молчановым, поднимаются вопросы пионерской и школьной жизни.

Большой репертуар накоплен театром для юношества и молодежи. Здесь «В добрый час!» В. Розова, «Старший сын» А. Вампилова, «Эй, ты, здравствуй!» Г. Мамлина, «Как дела, молодой человек?» Ш. Ш. Тота, «Ночь перед дуэлью» и «Московские коникулы» А. Кузнецова. В этих очень разных спектаклях отображены мир чувств, мыслей и дел наших современников, юношей и девушек, вступающих в самостоятельную жизнь, отображены сложные и противоречивые проблемы современности.

Классическая драматургия представлена в театре комедиями Лопе де Вега «Собака на сене» и А. Н. Островского «Доходное место».

В этом году мы особенно внимательно относимся к формированию репертуара. В планах на новый сезон — спектакль по всемирно известному роману Я. Гашека «Положение бравого солдата Швейка», с которым мы принимаем участие во всеобщем фестивале чехословацкой драматургии. Героическая тема будет представлена пьесой «Мститель Симеонова «Парень из нашего города». Проблему выбора жизненного пути, профессии поднимает новая пьеса Г. Мамлина «Парадный вход», рассказывающая о жизни молодых рабочих. К 175-летию со дня рождения А. С. Пушкина театр будет представлять спектакль по повести «Дубровский». А самому маленькому зрителю мы покажем озорную комедию-буфф З. Гердта и М. Львовского «Дважды боял».

Свой десятый сезон театр открывает двумя премьерными — комедией-мелодрамой Л. Жуковичного «Орфей», поставленной для молодежи режиссером Ю. Ереминим, и веселой комедией А. Кучаева «Я — ваша тетя!», адресованной подросткам. Приятно отметить, что оба спектакля свое первое сценическое рождение получают именно в нашем театре.

Планы у театра в наступающем сезоне большие, работа предстоит интересная, и мы надеемся, что творческая деятельность, поиск репертуара, создание ярких и глубоких спектаклей обернутся признанием и любовью молодежи Ростова к своему театру, носящему имя Ленинского комсомола.

А. ЖИЛИПОВ.
Директор Ростовского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.

ГОВОРЯТ АКТЕРЫ:



Элеонора ЗАСЛАВСКАЯ:

— Я абсолютно уверена, что нельзя быть актером театра юного зрителя, если ты не любишь детей, не научился понимать их, не сонастроишь всей ответственности, которую берешь на себя.

«Для того, чтобы познать жизнь, нужно

иметь пару хороших глаз, да увеличительное стекло», — говорил К. А. Тимирязев. Глаза у ребенка всегда хорошие — чистые, веселые, аптывающие в себя все впечатления. А увеличительным стеклом для детских глаз и должен служить наш театр.

Николай ТАРАСЕНКО:

Играть в театре для детей — большое счастье. Нигде нет такого разнообразия тем, жанров, возможностей, как здесь. И такого зрителя, не терпящего ни малейшей фальши.

Я люблю играть в связках, пьесах о школьниках. Люблю наши молодежные спектакли,

особенно такие, где много музыки, песни. И в новом сезоне мне хочется как можно больше играть и играть, прежде всего в пьесах, посвященных проблемам, которые волнуют современную молодежь. Мечтаю создать образ своего ровесника, живущего радостями и заботами наших дней.



Галина ИВАНОВА:

— Ростовский ТЮЗ — первый театр в моей жизни, а десятиклассница Галия в спектакле «Ночь перед дуэлью» — мой дебют в театре. До этого я училась в ГИТИСе и снималась в кино. И ложу руку на сердце могу сказать, что работа в театре для меня

интереснее всего. Только здесь есть живое общение со зрителем, сиюминутность отдали. И наивысшей радостью для меня является момент, когда я узнаю, что зрители восприняли моих героинь именно такими, какими я их задумала и хотела сыграть.



Григорий МАРКОВИЧ:

— После долгих летних гастролей в различных городах Ростовчан. Прошлый сезон дал мне две интересные работы с новым режиссером Ю. И. Ереминим. Это — Шандор Хонько в спектакле «Как дела, молод

дой человек?» и Шандор в спектакле «Орфей». В новом сезоне мне, как и всем своим коллегам, хочется получить новые хорошие роли в новых хороших пьесах. Если это удастся, постараюсь сгорев вернуть то, что подучу, зритель.



Маргарита ЛОБАНОВА:

— Сказать, что мне хочется играть — сказать слишком мало. Это даже не желание, У жизни нет необходимости. Я еще не играла в пьесах А. Н. Островского, А. П. Чехова, Ф. М. Достоевского. Мне еще не выпало счастье встретить Шекспира.

Хорошая современная пьеса — радость не только для актера, но и в первую очередь — для зрителя. В прош-

