

13 НОЯ 1973

НА ТЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

ТОЛЬКО ВМЕСТЕ!

Маленький человек пришел в театр. Он сидит в зале и неотрывно следит за происходящим на сцене.

Удивительно интересно наблюдать за детьми во время спектакля! Иной раз больше смотришь на их лица, чем на сцену...

Но спектакль окончился, и маленький человек пошел домой. Весь он — загадка. Что унес он с собой, что понял, что прошло мимо? Как прорастет в нем увиденное? Все эти вопросы глубоко волнуют детский театр. Помочь ребятам духовно обогатиться, научиться понимать и ценить прекрасное могут только совместные усилия театра, школы и родителей.

Заинтересовать ребят работой, которая начинается после просмотра спектакля, — вот задача каждого организатора внеклассной работы, классного руководителя. Нельзя сказать, чтобы в школах такая работа не велась совсем. Но, к сожалению, до сих пор она ограничивалась в основном обсуждением спектакля, встречей с актерами. Причем, вся организационная работа ложилась на плечи театра. В прошлом сезоне ни один преподаватель не обратился в нашу педагогическую часть с предложением обсудить спектакль с каким-то интересным поворотом проблемы, чтобы вызвать ребят на живой и откровенный разговор. А ведь здесь таятся огромные возможности нравственного воздействия на подрастающее поколение!

В новом сезоне мы продолжим обсуждения спектаклей, на которых присутствуют ребята, учителя, а иногда и родители. Будем рады видеть на них директоров школ и литераторов.

Связь с театром должна обогащать ребят чем-то новым, расширять их кругозор и знания о театральном искусстве. Поэтому, готовясь к каждой встрече, педагоги должны тщательно продумывать воспитательные, моральные и эстетические задачи, которые она должна поставить или решить.

Работа после спектакля не ограничивается непосредственным общением с театром. Мы рекомендуем школам сочинения по проблемам наших спектаклей — для старшеклассников, рисование и лепку на их темы — для учащихся младших классов. Консультацию можно получить в нашей педагогической части.

Затем можно будет устроить выставку лучших работ, прочитать лучшие сочинения в старших классах, опубликовать лучшие рецензии в печати. Вся эта работа необходима, так как она пробуждает интерес к театру, закрепляет эмоциональное воздействие спектакля, помогает глубже осознать его смысл, расширяет эмоциональный и жизненный опыт ребят, способствует формированию их художественного вкуса и эстетических критериев.

И, наконец, последнее. В нашей совместной работе мы постоянно будем испытывать большие затруднения, если не создадим при театре крепкий учительский и ученический актив. Хорошо было бы привлечь сюда и родителей. Помощь преподавателей нам нужна и в проведении работы после спектаклей, и в определении их возрастного адреса, и в решении множества других вопросов. Зная огромную занятость учителей, мы предлагаем, не затрачивая дополнительного времени, часть воспитательной работы строить на базе детского театра.

Никто не снимет с нас ответственности за эстетическое и нравственное воспитание подрастающего поколения. Мы должны наставлять тех, кому предстоит вступить в большую жизнь. Но пути к умам и сердцам сидящих в зрительном зале, сегодня осложнились. Ясно одно: чем теснее объединятся театр и школа, тем значительнее будет результат, тем вернее направление наших поисков.

Г. СКРЕБОВА.

Заведующая педагогической частью театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.