

24 ДЕНЬ 1973

г. Ростов-на-Дону

Газета №



ТОВАРИЩ ТЮЗ

Мы привыкли сочетать слово «театр» с атмосферой праздничности, совершенно неповторимым вапаком кулис, сияющим светом люстр и приглушенным говором в фойе. Какими бы мы ни были взрослые, театр — это всегда волнение и ожидание чуда. И актеры, как бы мы их хорошо ни знали, для зрителей все равно остаются людьми чуть-чуть необыкновенными. Они — как добрые волшебники, открывающие нам мир удивительный и прекрасный.

А сейчас мы сидим с «волшебниками» в кабинете заведующей педагогической частью ТЮЗа Галины Семёновны Скребовой, и актеры обсуждают, как будет проводиться театр «День директора школы». ТЮЗ — театр молодых и для молодых. Большинство артистов в нем комсомольского возраста, и порой «служителя музыки» внешне трудно отличить от зрителей старшего возраста. «Ниворное» поистине творческому коллективу так близки и понятны интересы своих юных друзей.

Взгляните на афишу театра юного зрителя. Недавно она сообщила о премьере «Бравого солдата Швейна». Это единственный спектакль в области, представляющий для участия в фестивале чешской драматургии, его режиссер Юрий Еремин отмечен дипломом I степени. А исполнятель главной роли Геннадий Соловьев получил почетную грамоту Министерства культуры СССР. Ростовский ТЮЗ первым в Союзе поставил спектакль «Орфей». Пьеса «Я ваша те-

тя» тоже дебютировала на ростовской сцене. Сейчас главный режиссер театра Владимир Александрович Молчанов ставит спектакль «Парадный вход». На пьесе Геннадия Мамлина пометка — «Разрешена к постановке 29 сентября». В театре сделан перевод и готовится к постановке пьеса болгарского драматурга Камена Зидарова «Пощечина». А за спектакль «Доходное место», участвуя во Всесоюзном фестивале, посвященном 150-летию со дня рождения А. Островского, ТЮЗ получил диплом I степени.

Рабочее совещание в кабинете заведующей педагогической частью заканчивается, и в комнату врываются детские голоса. Это пришли на дневной спектакль юные зрители. Вот часть из них уже топчется в небольшом музее театра, другие прогуливаются по фойе, с любопытством поглядывая на дверь с интригующей надписью «Посторонним вход воспрещен». Там кулисы — святая святых театра. Но мы, нарушая запрет, все-таки входим в заветную дверь.

А за кулисами своя трудовая, напряженная жизнь. В примерных артисты Валентина Ковалева, Геннадий Чиковкин, Николай Тарасенко готовятся к спектаклю. Сейчас их выход на сцену. Художники по свету Жанна Дозидова настраивает свое «бесплодное хозяйство».

На третьем этаже в репетиционной комнате Олег Менделеев работает с актерами над спектаклем «Дважды Вова». Эту постановку ребята увидят на каникулах.

Но вот раздастся третий звонок. Начинается спектакль «Я ваша тетя». Удивительный это все-таки народ — юные зрители! Как живо и эмоционально реагируют они на все, что происходит на сцене! А на сцене трое ребят — школьников, оставшихся дома без родителей, строят планы самостоятельной жизни. Все это по-детски весело, озорно, и зал отвечает им громким смехом и дружными аплодисментами.

В антракте мы подходим к группе ребят из 39-й школы.

— Вам нравится спектакль?

— Очень!

— А в театре вы часто бываете?

— Не пропускаем ни одной премьеры.

Это приятно. Надо сказать, зрителей у ТЮЗа сейчас заметно прибавилось. У театра завязалась дружба со студентами университета, педагогического и музыкально-педагогического институтов, с учащимися профессионально-технических училищ и молодыми рабочими промышленных предприятий. Вот только что звонили из 78-й школы, ребята хотят встретиться с актерами, а представители профтехучилища № 12 пришли с просьбой помочь провести конференцию «Театр и современность».

И ни одно предложение зрителей не остается без внимания. Сейчас ТЮЗ живет в особо напряженном ритме. Через два месяца театр отмечает десятилетний юбилей. Весь коллектив го-

товится к нему как к большому празднику. В январе театр выедет на гастроли в Каменск, актеры выступят с творческими отчетами в школах, в учебных заведениях и на промышленных предприятиях.

— Владимир Александрович, а чем еще знаменателен для театра новый сезон? — спрашиваю главного режиссера.

— Приходом в ТЮЗ одаренной молодежи, — отвечает он. — У нас два новых режиссера — Юрий Еремин и Олег Менделеев. А всех новых актеров и не перечислить. Но зрители уже успели их узнать и полюбить.

Закончился дневной спектакль. Погасли люстры, опустился фойе. А трудовой день в театре продолжается. На сцене рабочие убирают декорации, в репетиционной комнате срочно вводят Михаила Тулина на роль учителя Фараона в пьесе «Как дела, молодой человек?», заведующая литературной частью И. В. Мельницкая готовится к встрече гостей из Сочи: сочинцы хотят показать два спектакля ростовчан по телевизору.

А вечером празднично вспыхивают огни парадного входа ТЮЗа. Верный друг детей и молодежи — театр юного зрителя — вновь встречает своих гостей.

А. БАЛАЦКАЯ.

На снимке: актеры, занятые в спектакле «Парадный вход», беседуют с главным режиссером театра В. А. МОЛЧАНОВЫМ.