

На очередную встречу с редакцией нашей газеты были приглашены творческие работники Ростовского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола. Гости — журналисты: главный редактор театра А. Филиппов, главный режиссер В. Молчанов, режиссер Ю. Еремин, артисты Г. Маркович, Э. Заславская, В. Сучков, А. Ливанов, Г. Чиковкин, М. Лобанова, Г. Иванова, заведующая литературной частью театра И. Мельнишкая и заведующая педагогической частью Г. Сиребова.

Сегодня перед Ростовским театром юного зрителя открываются новые горизонты, встают новые, более ответственные задачи. Среди них центральное место занимает задача дальнейшего укрепления связи театра со зрителем. Обо всем этом состоялось разговоров за «круглым столом». Говорилось о том, как творческие работники ТЮЗов оценивают состояние своих связей со зрителем. Какие новые формы работы со зрителем практикуются. Какие затруднения испытывает коллектив театра при решении этого вопроса.

А. Филиппов (директор театра): Работая с нашим зрителем, мы думаем прежде всего о его воспитании. Да, я не оговорился. Театр ставит своей целью активно участвовать в коммунистическом, а это значит — и эстетическом воспитании подрастающего поколения.

Все мы, тюзовцы, чувствуем себя в долгу перед нашими зрителями. Поэтому так внимательно прислушиваемся к их пожеланиям, советам, товарищеским замечаниям. Иными словами, мы высоко ценим все то, что помогает нам средствами искусства прививать юношам и девушкам коммунистическое убеждение и коммунистическую нравственность, лучшие черты характера и воли. Мы не пожалеем своих сил и способностей для того, чтобы выработать у наших юных друзей правильное отношение к труду, правильное поведение в жизни, готовить из них активных и сознательных строителей коммунизма. В этом я вижу смысл эстетического воспитания.

Г. Маркович (артист): Конечно, эстетическое воспитание молодежи — важнейшая цель театра юного зрителя. Но ведь очередной спектакль служит достижению этой цели, чувствуешь большое моральное удовлетворение. А когда спектакль не воспринимается зрителем, чувствуешь себя вынужденным опустошенным. И тогда очень трудно играть. Заветная мечта каждого актера — видеть со сцены зрителя, любящего театр, тонко понимающего игру актеров, все, что происходит на сцене.

В. Молчанов (главный режиссер): Иными словами, театру юного зрителя своим репертуаром, игрой актеров должен завоевать умы и сердца молодых людей. Скажем откровенно, что задача эта не из легких. Тем интереснее работать над ее решением.

У нас есть хорошие помощники. Органы народного образования и педагогические коллективы многих школ города, комсомольские организации ряда вузов, техникумов и промышленных предприятий принимают планы и заботы ТЮЗов как свои

собственные, уделяют большое внимание привитию у молодежи любви к театру.

Все это хорошо. Но, наоборот, заботиться о своем авторитете, признании со стороны зрителя — должны прежде всего мы сами.

ТЮЗ — это как бы три театра под одной крышей: театр для малышей, театр для школьников и театр для молодежи. Таким образом, у нас разные зрители. И с каждой возрастной группой работу нужно строить по-своему, по-особому.

атра). Конечно, творческие вопросы, в частности эстетические театра единомышленников, играют ведущую роль в жизни театра. Борьба за зрителя — это тоже специфический творческий вопрос. Но он имеет и организационные стороны.

Есть, по крайней мере, два этапа в работе по привлечению зрителя в театр. На первом этапе мы стремимся создать в производственном или учебном коллективе группу молодежи, увлеченную ТЮЗом. Лучше всего,

если придет в театр в праздничном настроении, подготовленные для восприятия произведения сценического искусства. Таких школ в Ростове немало. Взять хотя бы средние школы № 1 и № 49.

Но встречаются, к сожалению, и педагоги, которые воспринимают театр с детьми как неприятное поручение. Их настроение передается, естественно, и детям. Здесь уж не приходится ждать хороших результатов.

Педагогическая часть и комсомольская организация театра устанавливают самые тесные контакты со студентами университета и пединститута, учащимися ряда техникумов.

По особенно дорожим мы своими связями с молодыми рабочими. На заводе «Красный Аксай», ремонтно-эксплуатационной базе «Красный флот» наши актеры — частые и желанные гости, а молодые рабочие этих и ряда других предприятий — наши постоянные зрители.



ТЮЗ и его зритель

Встреча работников театра с журналистами



Ю. Еремин (режиссер): И при этом всегда надо иметь в виду — высокий авторитет у зрителя может завоевать лишь театр единомышленников, то есть театр, объединяющий актеров, у которых общая цель, общие творческие принципы, единая оценка всего того, что волнует общественность. Думаю, что наш ТЮЗ идет по этому пути.

В. Сучков (артист): У нас уже, на мой взгляд, сложился такой театр — театр единомышленников. Например, я считаю, что работаем именно в таком коллективе, о котором мечтал, в котором хотел играть.

Г. Иванова (актриса): Совершенно верно. Я тоже так чувствую, хотя мне и приходится больше играть мальчикам.

Э. Заславская (актриса): Я согласна с мнением моих товарищей. Я играю в Ростовском ТЮЗе со дня его открытия — на протяжении всех десяти лет. Сейчас наш коллектив трудится особенно дружно и целеустремленно.

Итак, Ростовский театр юного зрителя мучает, заставляет себя, он четко определяет свои важнейшие цели и задачи. По каким же более конкретным направлениям ведется поиск путей и умов и сердцу зрителя?

И. Мельнишкая (заведующая литературной частью те-

атра). Конечно, творческие вопросы, в частности эстетические театра единомышленников, играют ведущую роль в жизни театра. Борьба за зрителя — это тоже специфический творческий вопрос. Но он имеет и организационные стороны.

Есть, по крайней мере, два этапа в работе по привлечению зрителя в театр. На первом этапе мы стремимся создать в производственном или учебном коллективе группу молодежи, увлеченную ТЮЗом. Лучше всего, если в эту группу войдут творческие представители общественных организаций. Через этот актив мы потом влияем на весь коллектив — организуем массовые посещения спектаклей, обсуждения, обсуждения спектаклей и другие мероприятия.

А. Ливанов (артист): По моим наблюдениям, особенно близка актеров и зрителей импровизированные обсуждения сразу после спектакля, по следам свежих впечатлений. Мы отвечаем на вопросы, выслушиваем советы и замечания. Правда, такие обсуждения проводят редко, нелегко — после спектакля устаешь. Но зато это — настоящее, очень непосредственное общение со зрителем.

Г. Сиребова (заведующая педагогической частью театра): В работе со зрителем приходится учитывать не только возрастные, но и профессиональные, социальные особенности различных коллективов. Возьмем, к примеру, школьников. Если театр любит сами педагоги, разбираются в сценическом искусстве, они обязательно передадут детям свои чувства и оценки. Перед посещениями театра такие педагоги проводят небольшие беседы о предстоящем спектакле. И

А. Филиппов: Но и мы работаем с таким положением мы не можем. В тех школах, где недооценивается воспитательное значение театра, мы стараемся войти прямо в школьную жизнь — идем в класс на собрание, на уроки истории и литературы. Это, конечно, требует много времени и сил. И мы пока не можем сказать, что сумели оказать серьезное влияние на эстетическое воспитание учащихся всех школ города. По планам и графикам, составленным совместно с городскими и районными отделами народного образования, коллективные посещения ТЮЗов и другие мероприятия намечены в большинстве школ города.

Но приходится признавать, что на каждое мероприятие, предпринятое в графике, приходится отдавать. Это большая наша беда. Мы очень надеемся, что руководители педагогических коллективов и комсомольские организации школ, с которыми у нас пока нет должного контакта, в недалеком будущем поймут, что ТЮЗ — хороший, необходимый, мощный школы в воспитании детей, и повернутся к нам лицом.

Г. Сиребова: Мы работаем не только со школьниками.

Г. Чиковкин (артист): Заинтересованный разговор, хочется еще раз подчеркнуть, что привлечение зрителя в театр не самоцель, а лишь средство в выполнении более важной задачи. Мы, творческий коллектив театра юного зрителя, формируем молодые души строителей коммунизма; я plenamente в этом вижу свой высший долг и назначение.

Видно, вовсе не случайно, что работы коллектива Ростовского театра много зрителей получают все большее общественное признание. Так, только в этом сезоне два спектакля театра — «Дожидаясь парохода» А. Н. Островского и «Приключения бравого солдата Швейка» по мотивам романа Я. Гашека — награждены дипломами I степени Всесоюзного фестиваля театров. Лауреатами смотра стали постановщики-сценаристы режиссеры А. Давлатшин и Ю. Еремин, наши награжденные главные художники театра Д. Близкий, заслуженный артист РСФСР П. Будин, артисты Л. Соколов, З. Руфанова, А. Фавин, С. Ластрава.

На сегодняшний день успехи тюзовцев правдивее всего рассматривать лишь как первые шаги на пути к совершенству.

А. ДАВЛАТШИН.

На снимке: артисты Ростовского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола за «круглым столом» «Молода».

ФОТО Е. НЕДЕРН.