



ПРОБЛЕМЫ И ПЛАНЫ

К открытию сезона в Ростовском ТЮЗе

том, что зритель общается с живым человеком — автором.

Мы на пороге нашего 12-го сезона, в ожидании многих, многих встреч со своими зрителями. Каковы же те проблемы, которые нас волнуют в настоящее время в творческом отношении, и в чем трудности, связанные со спецификой нашего театра? За что и против чего мы боремся в своих замыслах и планах?

По-прежнему центром нашего пристального внимания остаются молодой человек, подросток, школьник. И в новом сезоне, как и всегда, мы продолжим линию исследования внутреннего мира молодого человека нашего времени с самых разных сторон — социальной, нравственной, этической, гражданской. Что приводит его на БАМ, чего хочет он от жизни, что может дать сам обществу, чем живет, увлекается и почему? При этом нам, как и всем воспитателям, необходимо остро чувствовать пульс времени. Ведь то, что вчера было митересо, сегодня, семикласснику, сегодня вызывает у такого же подростка поройнисходительную улыбку. Все труднее работать педагогам, школам и театрам, потому что надо постоянно искать новые, незнакомые пути и сердцам подрастающих людей. Аксиомы, нравуочения, указующие персты надо выбрасывать из своего воспитательского арсенала.

ТЕМА взаимопонимания детей и родителей, детей и учителей является основной в нашем новом спектакле, которым мы открываем сезон. Это — «Драма из за лирики» по пьесе Г. Полонского. Театр счел необходимым акцентировать свое внимание на проблеме ответственности самого молодого человека за свое поведение в жизни, за свои поступки. Спектакль «Драма из за лирики» мы адресуем старшкклассникам, их родителям и учителям.

У нашего коллектива складываются все более тесные и содержательные отношения с молодыми рабочими и учащимся профтехучилищ. ТЮЗ ведет систематические занятия семинара «Театральный Ростов» для старшкклассников и учащихся ПТУ, дает юношам

и девушкам необходимые познания в области театрального искусства, знакомит с историей и нынешним днем ростовских театров.

В новом сезоне контакты с ПТУ станут еще более тесными, тем как именно о них, об учебе и жизни будущих молодых рабочих написана пьеса Б. Рабкина «Обратная связь», которую мы включили в свой репертуар. Спектакль по этой пьесе мы готовим к XXV съезду партии.

ПОКОЛЬНИКАМ среднего возраста мы предложили спектакль «За все хорошее — смерть по пьесе М. Ибрагимбекова. В ней раскрываются прекрасные душевные качест-

ва и пополняется спектаклем по пьесе В. Шекспира «Ричард III».

Сейчас мы работаем над политическим спектаклем об американской молодежи, о ее мечтах, поисках смысла жизни в условиях буржуазного общества, резкой критике которого посвящена пьеса «Рок-н-ролл на рассвете» советских журналистов-международников В. Нердасова и Т. Колесниченко.

Еще в сентябре мы начали подготовку ко II Всесоюзной неделе «Театр и дети», которую проведем в конце ноября. Вместе с Ростовским городским отделом народного образования, который все больше становится нашим союзником и единомышленником, пе-



ЧЕЛОВЕК пришел в театр. Он видит на сцене дерево, которое почему-то растет посреди комнаты, или множество стульев, опрокинутых и сложенных на какой-то строительной арматуре, или подростка, который до начала спектакля ходит по сцене с блокнотом, что-то бормочет, записывает. Человеку много неясно. Но начинается спектакль — и все проясняется, становится понятным, и многое, казалось странным, уже не вызывает удивления. И оказывается, что мы разговариваем со зрителем на вполне понятном ему языке. Так бывает, когда в зале создается атмосфера, необходимая для восприятия искусства, отличительная особенность которого —

за рабит, силою обстоятельств попавших в опасную и трудную ситуацию. Станет спектакль наш молодой режиссер В. Ерошин.

Плотно отметить, что наш спектакль «Навстречки», созданный и обдуман М. А. Шолохова, имел большой успех не только в Ростове, но и на гастролях в Липецке, Харькове, Таганроге и на селе.

1976 год — это юбилейный год Андреева, замечательно сказочника, хорошо знакомого всем нашим зрителям. Спектакль «Под волшебным зонтиком» по сказкам Г. Х. Андреева мы покажем самым маленьким зрителям.

Классический репертуар те-

атрическая часть ТЮЗа проведет конференцию «Театр в системе идейно-нравственного воспитания школьников».

Комсомольцы и молодежь театра выступат в цехах заводов, на ударных комсомольских стройках, в рабочих объединениях.

ВСЕ НАШИ помыслы и желания — за — детям, молодым труженикам, тем, кто в завершающей годе пятилетки не жалеет своих сил во имя новых успехов. Вещ наш труд направлен на то, чтобы разбудить и взрастить в человеке творца, укрепить лучшие стороны его души, поселить в нем чувство ответственности за свою внутреннюю сущность и поведение в обществе. Соприкоснувшись с искусством театра, человек становится лучше, богаче духовно, потому что театр — это великое средство общения и воспитания. Не надо забывать об этом воспитателям молодого поколения.

Да, у детского театра немало проблем, но, думаю, наши планы, энергия и труд помогут решить их успешно.

Ю. ЕРЕМИН.

Главный режиссер театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.

На сцене наша; сверху — заслуженный артист РСФСР Л. СОЛОВЬЕВ в роли Сергея Леонова («Парни из нашего города» Н. Симонова); справа — Л. СОЛОВЬЕВ — Ирум, Г. ЧИКОВИН — Сава и Г. ИВАНОВА — Калинина в спектакле «Желтая маска» по одноименной повести левянского писателя Н. Мизгириски; внизу — финальная сцена «Орфей» Л. Жуванниного (слева направо): Зина — М. ЛОВАЧОВА, Ричард Тэшмен — А. ТИТОВИН, Шурри — Г. ЧИКОВИН.

Фото С. Мизгириски и С. Соловьева.

