

# МЫ— ЕДИНОМЫШЛЕННИКИ

В СЕРДЦЕ каждого человека есть место, куда он поселяет... красоту. А она многолика: это может быть картина художника, песня, фильм, спектакль, уголок родной природы...

Часто бывает: сдешь после работы домой, усталый, и вдруг вспомнишь то радостное ощущение, которое испытывал когда-то во встрече с прекрасным И подумается, что давненько уже не был ни в кино, ни в музей, ни в театре, и надо бы наверстать упущенное.

Где прозвонит встреча с искусством? Для вас теперь это чаще всего ТЮЗ, к которому что тюзом — наша шефа.

Мы еще не так часто встречались, далеко не все видели — ведь еще нет и года нашей дружбы. Но то, что удалось посмотреть, привнесло на нас сильное впечатление. С удовольствием посмотрели «Нахаленка», хотя этот спектакль и не совсем для нашего возраста. Но игра актрисы Р. Пащенко и заслуженного артиста РСФСР П. Я. Будкина нашей бригаде понравились. И мы долго вспоминали спектакль.

Могут сказать — что общего между танцисткой-исполнительницей, как наша бригада и театр? Мы и сами не предполагаем, а ведь нам это общее. Прежде всего мы — молодежь и живем общими для всей страны интересами. Когда в честь 30-летия Победы прозвучал девиз трудиться «За себя и за того парня», мы включили в нашу бригаду бывшего ростсельмашевца, Героя Советского Союза Александра Загорского. В Фонд мира имени Черчилля 280 рублей. А наши спонсоры, откликнувшись на этот призыв, показали спектакль «Парень из нашего города», сбор от которого тоже пошел в Фонд мира.

Завершающий год пятницы — это борьба за качество. В нашей бригаде создан комсомольский пост качества, который следит за соблюдением технологии сборки кабины. На цеховом стенде отмечаем отличившихся.

Должна сказать, что наша бригада стала инициатором социалистического соревнования на заводе в честь XXV съезда КПСС. Чтобы завоевать право называться бригадой имени XXV съезда партии, мы взяли высокие обязательства, среди которых и тот, который есть таков: собрать 170 кабин сверх плана. Сейчас уже собрано около 80. Пока все у нас идет нормально, но все показателям бригада вышла на первое место во заводу, а план за сентябрь мы выполнили на 105,8 процента. Как и ТЮЗ, мы тоже шефствуем над ГПУ № 2, которое готовит слесарей-сборщиков. Постоянную связь с ними поддерживаем через настоятеля, члена бригады Фанку Красовую. Да и все

мы часто бываем в училище, проверяем, как учатся, чем занимаются ребята во вечерах, участвуем во всех торжествах. Вместе отметили 35-летие училища, в годовщине комсомола готовили и сами вечер, собирались пригласить в цех. Ребята по-доброму хорошие, серьезные, и мы хотим, чтобы через год, во окончании училища, эта группа работала в нашей бригаде.

И тут я возвращаюсь мысленно к нашей театру. Вспоминается тюзский «Орфей» и разговор о пьесе после спектакля.

Как повсюду стремление героя этой пьесы Ричарда

ОДИН мой знакомый, строитель по профессии (довольная жизнью, хорошо работающий и неплохо зарабатывающий), пригласил меня в гости, поделился своей горькой печалью. Он получил двухкомнатную квартиру в холл трехкомнатную. Обе комнаты утонули в я в коврах — переливаясь все теми цветами радуги, они явились на стенах, стелились по диванам, лежали на полу. Им соответствовала новая полированная мебель.

— Что ж за беда, — сказала я, — вас трое, двух комнат, может, пона и хватит?

— Все так. Правильно, — ответил он — Но почему-то куда девать?

И он открыл стеновой шкаф, в котором громоздились рулонами ковры для третьей комнаты.



## К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА В ТЮЗ<sup>е</sup> ИМЕНИ ЛЕНИН-СКОГО КОМСОМОЛА

— Ну, ничего, — успокоил сам себя мой приятель, — в лямбда отъезду, пусть дождутся. Теперь мечтаю о «мерседесе».

И он подмигнул втрапещей на ювре трехлетней дочке. «Нем вырастет ты, девочка?», подумала я. Хорошо, если тебе придет в голову достать из полированного шкафа ящика на члн-таный томик Шелрина на члн-Маяковского, и они вдруг заведут какие-то струны твоей души. Но пока над тобой нависла угроза — сытой, безработной пустышкой проползать всю свою молодость».

Ушла я с тяжелым сердцем. А назло бы, отчего Человеком хорошо живет, а Достоевский — разве это плохо? Но почему же в его доме нет ни одной зачитанной книжки, почему он, хореяный ростовчанин, о ТЮЗ<sup>е</sup>, допустим, узнал только от меня?

И я мысля я то и дело возвращалась к нашей Леночке из спектакля «В поисках радости», и той горючей мебели, что затмила ей белый свет.

Пусть читателя простят меня за это длинноеступление, но речь идет о том, что волнует нас, работников театра.

Моя профессия — художник по свету. Естественно, я не бываю лицом к лицу со зрителем во время спектакля, но мои лучи каждый вечер «работают» на сцене, и успех или неуспех спектакля — это и мой успех или поражение.

Всегда перед началом очень остро ощущаешь зал, его эмоциональное состояние, его настроя. Легкий гомон, атмосфера ожидания праздника, отдельные реплики, в которых интерес, попытка осмыслить оформление, если заваляет открыти, — и понимаешь, что сегодня этот праздник состоится.

А завтра вдруг — бедот...

я, резкие возгласы, грубость, громыхание креслами, шуршание шоколадными обертками. Это пришли старшкласники. Уже идет спектакль, а жомжение, переживания не прекращаются. Падают номеры, шуршат конфеты... Тогда мне хочется повернуть свои фонари в зал. Высветить явля тех, кто отгородился от нас толстой стеной равнодушия, и спросить — почему?

А потом, на встречах, мы нередко слышим от таких зрителей вопросы, порождающие своей привлекательностью — сколько платит театр? Что, без него нельзя прожить? А на вопрос — о чем вы мечтаете, мной слышались и такое — хочу магнитофон, мечтаю о машине. К искусству они снисходительны, в театр, если не «поведут», не ходят, классику не увлекаются — чаще бетселлерами, на обсуждения не остаются — некогда. На них дмиссы фирмы «Суперграф», достать которые изредко — сколько платит театр? И на это, видимо, не жаль ни средств, ни времени. Вот и подумается невольно — не из того ли сытого коварного покоя эти милые мальчики и девочки?

Может, не стоит сейчас об этом? Но в новом сезоне мы наверняка опять встретимся с таким явлением, а наш молодежный театр это не может не беспокоить. Ведь цель всей нашей работы — воспитание в молодом человеке духовности, чуткости, гражданственности, умения служить идеалам и отстаивать их.

Наша педагогическая часть, наши комсомольцы-антеры, бывая в школах и училищах, предлагают участие в клубе «Юный театр», в общегородском семинаре «Старшеклассники и ученики ГПУ «Театральный Ростов», проводят обсуждения спектаклей, участвуют в пионерских сборах и комсомольских собраниях. Но я не помню за последние несколько лет ни одного предложения ни одной из ростовских школ о проведении тематического комсомольского собрания в театре. А тем общих у нас великое множество. Убеждена, что участие комсомольцев театра в разговоре на политическую, моральную, нравственную темы сделало бы собрание более живым и действенным.

В нашем театре достаточно спектаклей, поднимающих молодежные проблемы, которые увлекают, захватывают, заставляют размышлять. И ориентируемся мы на зрителя, который живет интересами и заботами страны, общества, времени. На зрителя, который приходит в театр не только ради отдышки, но и для того, чтобы отыскать для себя что-то новое, услышать ответ на волнующий вопрос, задуматься над проблемами, которые ставит театр. Такие зрители — наши союзники и друзья, и таких, к счастью, большинство.

Мы убеждаемся в этом не только в театре, но и в общении со зрителями вне его стен.

Лучшая и большая часть нашей молодежи отличн трудится, учится. Среди таких людей — наши друзья из 31-я комсомольско-молодежной бригады цеха сборки комбайнов завода «Ростсельмаш», над которой мы шефствуем, молодые рабочие «Красного Аксая», «Горизонта», ремонтно-эксплуатационной базы «Красный флот», студенты университета, учащиеся ГПУ, многие школ Пролетарского и Советского районов.

Нам радостно было встретить своих единомышленников в колхозе «Заречный», Неклиновском районе, на котором мы шефствуем третьезон. Председатель колхоза П. П. Стриж и секретари парторганизации Н. Г. Тямошенко много делают для того, чтобы крепла дружба коллектива театра с колхозниками и учащимися школы. Зареченцы посмотрели спектакли «РВС», «Поход в историю храброго Кичиля», «В добрый час!», «Старший сын», «Веда от нежного сердца». А школьники были в нас дорогими гостями на спектакле «Аленький цветочек» во время недели «Театр и дети». И почти после каждого спектакля — встреча с антерами, разговор об искусстве.

Для всех наших друзей-трудящихся комсомольской организации театра в честь XXV съезда партии подготовляла литературно-музыкальную композицию «В нашом чувстве, помысле и шаге». Мы помним ее в школах цеха заводов колхозных объединениях. Своей композити мы нашим патриотством с еще одним замечательным коллективом — Всесоюзной ударной комсомольской стройкой Волгодонского завода тяжелого машиностроения.

В новом сезоне, как и всегда, своими спектаклями мы будем утверждать добро, духовную красоту человека-труженика, его гражданские и лучшие нравственные качества. И бороться со всеми проявлениями узости, зависти и мещанства. Мы будем заботиться о том, чтобы наш Ростов был театральным городом — ведь именно ТЮЗ<sup>е</sup> единственному молодежный театр на юге республики, воспитывает интерес и любовь к искусству театра. Но инициативу должен проявлять не только театр. Мы идем ее и от комсомольских организаций Ростоа.

Мы предлагаем создать при нашем театре молодежный клуб, куда входили бы представители производственных коллективов, студенчества, комсомольского актива города. Члены клуба стали бы нашими полпредами на местах, с их помощью можно будет вести пропаганду театра, нормировать работу по эстетическому и нравственному воспитанию.

Свой 12-й сезон мы открываем спектаклем «Драма из-за лирики» по пьесе Г. Лолонского. И снова спектакли и встречи. Снова радость общения с нашими друзьями.

Мы идем вас!

Ж. ДАДИОВА, секретарь комсомольской организации ТЮЗ<sup>а</sup>.

Тшшкова раскрылась душой в общении с другими людьми. Ему тоже недостает только хорошо работать на производстве. Нужно еще что-то, что делало бы жизнь интересной и полной. Стремись к красоте, он и сам дарит ее людям.

По-моему, это вообще характера черта современного молодого рабочего, который находит силы и время для самообразования, участия в художественной самодеятельности, для чтения, для своих увлечений.

И наше общество с ТЮЗом хорошо смеет том, что мы только смотрим спектакли, а еще и говорим о них — на театралье с антерами. В спорте умеем мыслить, уме видеть проблемы жизни молодежи. Это расширяет круг интересов, будит творческое начало.

Мы не знали раньше, что такое молодежный театр, как он работает, какие проблемы его волнуют. И было радостно узнавать, что у нас много общего, что и театр активно выступает против того, с чем мы не согласны.

Вот, допустим, спектакль «В поисках радости». Он оставляет все лучшее в человеке — интерес к знаниям, любовь и яросте, доброту и искренность взаимоотношений. И в то же время дает брй мещанству, равнодушию, жадие, равнодушие, которые нет-нет, да и проглядывают стремленья некоторых молодых людей.

Наша бригада рада, что в новом сезоне мы еще теснее сблизимся с театром, что нас ждет много интересного.

От имени всей бригады горячо поздравляю ТЮЗ с открытием нового сезона!

Л. БАКАЛОВА, комсорг 31-й бригады цеха сборки комбайнов завода «Ростсельмаш».