

● На темы
эстетического
воспитания

ПОСЛЕ

СПЕКТАКЛЯ

Прошлый сезон принес нам немало радостных минут. Но часто возникало и чувство неудовлетворенности. А источником его были не до конца налаженные взаимоотношения ТЮЗа и школы.

Каждое посещение театра должно быть для ребят праздником. И об этом нужно заботиться заранее. Учитель должен предусмотреть все: как выглядят ребята внешне, знают ли, зачем идут в театр и почему именно на этот спектакль (не потому же, что принесли на него билеты!), какая работа будет проведена после просмотра...

Казалось бы, это — аксиома. Однако, судя по поведению части наших зрителей и по беседам с ними, многие учителя формально относятся к своей прямой обязанности — использовать возможности театра для усиления воспитательного воздействия на учащихся. Жаль!

Стремясь помочь школе, наша педагогическая часть проводит праздники первого посещения театра. Вместе с нашим активом мы встречаем ребят, показываем им здание театра, знакомим их с историей ТЮЗа. Затем в зале ребят горячо приветствуют все зрители, пришедшие на спектакль.

И это, конечно, не проходит бесследно. Ребята надолго, может быть, на всю жизнь, запомнят первое посещение театра, вылившееся в такой удивительный праздник.

Но менее важна и работа, которая проводится после спектакля. Ее смысл в закреплении восприятия. Эта работа имеет множество форм, о которых можно получить подробную информацию у педагогической части театра.

Чаще всего к нам обращаются с просьбой организовать встречу с актерами. Наши артисты охотно откликаются на эти приглашения. Но тем, кто приглашает, необходимо пре-

жде всего четко определить цель каждой такой встречи — только тогда она будет интересной и полезной для обеих сторон.

О встречах, диспутах, беседах нужно договариваться заранее. Бывая в школах, мы просим заблаговременно присылать нам соответствующие заявки. К сожалению, школы далеко не всегда следуют этому правилу.

И последнее. При ТЮЗе работает клуб «Юный театрал», членами которого являются учащиеся шестых — десятых классов. Ребята приобретают здесь знания в области теории и практики театрального искусства. Это незаменимые пропагандисты театра, первые помощники классного руководителя. Через них школа узнает о новой премьеры, о репертуаре, о лучших актерах и режиссерах, о планах театра...

Огорчительно, что наш клуб малочислен. Далеко не все школы имеют своих делегатов в театре, а это затрудняет наше общение.

Педагогическая часть театра обращается ко всем директорам школ и их заместителям по воспитательной работе с просьбой не оставлять без внимания этот участок нашей совместной деятельности.

То же самое можно сказать и о семинаре для старшеклассников и учащихся ГПУ «Театральный Ростов», который создан нами совместно с городским отделом народного образования, Ростовским отделением Всесоюзного театрального общества и управлением профтехобразования.

Нужно помнить: лишь совместные усилия школы и театра могут обеспечить эффективность нашей работы, принести нам радостные минуты удовлетворения!

Л. ГОЛОВЧАНСКАЯ,
Педагог театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.

1 ноября 1975 года